

Carré Blanc Cie Michèle Dhallu



RUBICUBE LES GENOUX ROUGES

CONTACT

Anne-Marie Walczak

06.75.04.38.09

diffusion@carreblanccie.com

Parcours d'actions culturelles

Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de nos spectacles.

Par conséquent, nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'oeuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

Ainsi, bien qu'étant force de propositions, nous privilégions la co-construction d'un parcours d'actions culturelles dont les modalités sont définies et déclinées avec les interlocuteurs que la compagnie rencontre.

Ainsi, peuvent être imaginés de manière articulée :

- des bords de scène / Carré Blanc Cie ;
jauge : 300 # durée : 45 min – à partir de 5 ans
- des ateliers dansés et des ateliers de portés parents-enfants en studio / Carré Blanc Cie ;
jauge : 15x2 (par tranche d'âge : 5-8 ans ; 9-11 ans ; 12 ans et +) # durée : 1h
- des ateliers de confiance, pour travailler la confiance en soi et les autres / Carré Blanc Cie ;
- jauge : 15x2 si parents/enfants (à partir de 5 ans) ou une classe # durée : 1h
- des ateliers d'initiation au cirque pour des publics de tous les horizons / Carré Blanc Cie ;
jauge : selon le type d'atelier # durée : 1h / 1h30
- un temps de perfectionnement dans une discipline choisie / Carré Blanc Cie ;
jauge : 20 personnes # durée : 2h
- conférence interactive « Le cirque, art spectaculaire et poétique » / Anne-Lise Lisicki,
jauge : 1 classe 35 personnes max ou un groupe de 40 personnes (enseignants du 2nd degré,
parcours artistique et culturel, etc., à partir de 12 ans) # durée : 2h

- conférence « La cour de récréation » / Julie Delalande
jauge : personnel de l'éducation, 60 personnes et plus # durée : 1h30
- projection du film de Claire Simon, *Récréations* / Claire Simon
jauge : à définir, à partir de 12 ans # durée : 1h
- des workshops autour de la conception lumière / Carré Blanc Cie ;
jauge : en accès libre (jauge illimitée mais échelonnée) ou avec un médiateur 4/5 personnes (enfants ou parents/enfants) # durée : 45 min – à partir de 8 ans
- la conférence « Peut-on faire de la musique avec les sons de la vie ? » / Marin Bonazzi ;
jauge : à définir, public adulte # durée : 2h

> Parler le langage du corps : par l'expérimentation et la pratique

« Dense avec toi ! » – *Entrer pas à pas dans la danse*

Ateliers dansés **parents-enfants** en studio / Carré Blanc Cie ;
Jauge : 15x2 (par tranche d'âge : 5-8 ans 9-11 ans, 12 et +) # durée : 1h

En partant des jeux d'enfants, de ces gestuelles qu'ils exécutent tous les jours dans la cour de récréation, Michèle Dhallu amènera les binômes parents-enfants à entrer en résonance avec une musique, un espace, à jouer avec le contact des autres, pour partager pas à pas un dense temps dansé.

« L'échauffement du circassien » - *Faire confiance et se faire confiance*

Ateliers pour adultes et/ou enfants en studio / Carré Blanc Cie ;
À partir de 5 ans. Jauge : 15x2 en configuration parents-enfants, une classe ou un groupe de 20 personnes # durée : 1h

Par des jeux de confiance, Jean Couhet-Guichot propose de poser les bases de la pratique circassienne. Entraide, solidarité, échange avec les autres et confiance mutuelle sont les conditions nécessaires pour lâcher prise et entrer pleinement dans la pratique de l'acrobatie.

« Le Cirque autrement » – *Tout le monde fait son cirque !*

Ateliers de cirque adapté pour personnes en situation de handicap en studio / Carré Blanc Cie ;
À partir de 8 ans.
Jauge : 5 personnes. # durée : 1h

Quels critères déterminent son acceptation, ou non, parmi un groupe dans une cour d'école ? Si le handicap est un frein pour certaines personnes, nous allons prouver le contraire ! Jean Couhet-Guichot, sensible à ces questions, propose de pratiquer un cirque adapté, accessible à tous.

« À portée de main ! » – *Entrée dans l'acrobatie deux par deux*

Ateliers de portés **parents-enfants** en studio / Carré Blanc Cie ;
Jauge : 15x2 # par tranche d'âge : 5-8 ans ; 9-11 ; # durée 1h et 12 + ans # durée : 1h30

Partagez un moment circassien en famille en vous initiant au porté acrobatique. Par des jeux d'équilibre et un travail d'appuis, Max Berhendt et Hanna Flemström amèneront les binômes parents-enfants à expérimenter cette famille de l'acrobatie qui nécessite une bonne dose de confiance mutuelle et de complicité !

« Du cirque à la danse, il n'y a qu'un pas » – *Acrobatie, break dance*

Ateliers d'initiation au break dance à partir de 9 ans / Carré Blanc Cie ;
Jauge : groupe de 20, une classe # durée : 1h30

Depuis quelques années, le hip hop, danse populaire par essence, séduit les plus jeunes et s'invite dans les cours de récréation. Le break dance est la plus acrobatique des disciplines du hip hop. Tout comme l'acrobatie en cirque, il implique un profond changement dans la façon de trouver des points d'appuis et nécessite une grande rigueur. Rick Pulford mêlera culture hip hop à l'acrobatie pour conduire cet atelier dynamique !

« Beaucoup plus de cirque »

Atelier ouvert à tous les publics ayant une pratique circassienne confirmée / Carré Blanc Cie
Jauge : 30 # durée : 2h

Portés, acrobaties au sol, mât chinois... Cet atelier est destiné à perfectionner la pratique d'une des disciplines développées dans *Cour de RE-crédation*.

> En savoir plus sur les esthétiques circassiennes

Conférence interactive « Le cirque, art spectaculaire et poétique! »

à partir de 12 ans

Jauge : une classe (35max), professeurs, pédagogues : 40 # durée : 2h

Il s'agira au cours de cette intervention de recueillir les représentations du public et de les restituer dans l'histoire du cirque.

Ainsi, au travers de repères historiques, éclairer les évolutions esthétiques du cirque qui du "cirque traditionnel" au "nouveau cirque" est, aujourd'hui avec "les arts du cirque", un genre en éclats... indéfinissable !

À l'aide d'extraits vidéo et de l'imaginaire collectif de l'auditoire (ses souvenirs, ses qualificatifs, ses conceptions), nous vous proposons un véritable parcours qui demande à faire le grand écart entre les enfants de la balle et les metteurs en piste; à tenir sur le fil des espaces d'écriture du cirque, de la rue à l'écran; à jongler avec bien plus d'émotions que le rire, la peur ou l'émerveillement!

> Adopter un regard sur le monde enfantin en déplaçant notre référentiel adulte.

Conférence « La cour de récréation »

par Julie Delalande, chercheuse et professeure des universités en sciences de l'éducation.

Jauge : 60 et plus... Pour tous les professionnels de l'enfance et parents d'élèves # durée : 2h

Julie Delalande est anthropologue de l'enfance et de la jeunesse. Elle est l'auteure d'une thèse publiée en 2001 sous le titre *La cour de récréation. Contribution à une anthropologie de l'enfance*. Elle y met en évidence le fonctionnement de la cour d'école comme une micro-société où les élèves mettent en place des règles de vie qui dépassent largement celles qu'impose le jeu commun. Ce livre a aussi pour ambition de penser une anthropologie de l'enfance alors quasi inexistante. Elle a publié une version grand public de cet ouvrage en 2003 sous le titre *La récré expliquée aux parents*.

À travers cette conférence-débat, Julie Delalande nous expose son analyse de la cour d'école comme un espace de relations sociales et culturelles entre enfants et propose d'adopter un point de vue différent de notre vision « adulte-centrée ».

Projection du film *Récréations*

de Claire Simon, 1992.

À partir de 12 ans # durée 54min

Que se passe-t-il exactement dans les cours de récréation des écoles maternelles où se retrouvent des enfants de trois à six ans? «Pour nous, les adultes, la récréation c'est du vacarme, un vacarme joyeux. De loin. Mais si l'on s'approche et qu'on regarde les enfants jouer d'un peu plus près on se souvient très vaguement qu'on était l'esclave d'untel, le bourreau d'un autre. Oh mais c'était pour rire.

C'est fini maintenant... Vraiment fini? Pas sûr ! » Ils ne sont pas si anodins, les jeux d'enfants dans les cours de récréation.

La projection pourra être suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

Workshop « Joue avec le cirque ! »

Ateliers en studio / Carré Blanc Cie,

Jauge : une classe # durée : 1h

L'apprentissage et la transmission des jeux sont une des composantes sociétales de la cour de récréation. Demander aux enfants de nous apprendre leurs jeux, d'inventer de nouvelles règles et proposer une variante circassienne, aménager un espace d'échange de savoirs entre enfants et vieux enfants.

> Inviter les publics à découvrir les coulisses du spectacle

Workshop CBC – « Lumières vues des coulisses »

En exposition en accès en libre ou en groupe accompagné du concepteur à partir de 8 ans...

Jauge : 4/5 enfants # durée : 45 min

Yves-Marie Corfa, créateur lumières de Carré Blanc Cie a conçu une maquette, reproduction exacte à 1/10^{ème} d'un plateau de théâtre qui simule l'éclairage de manière fidèle avec de mini-projecteurs reliés à une console de commande. Grâce à ce dispositif, Yves-Marie initiera les au métier d'éclairagiste, ou comment les lumières permettent de « peindre » un univers, des couleurs, des émotions...

Conférence « Peut-on faire de la musique avec les sons de la vie ? »

par Marin Bonazzi, compositeur

public adulte

Marin Bonazzi, compositeur de la musique de *Les Genoux rouges*, développe une réflexion autour de la musique électroacoustique. À travers cette conférence, il nous propose d'entrer dans la musique électroacoustique par l'un de ses axes de recherches, à savoir la mémoire affective du son.

Rejetant le sentimentalisme naïf des musiques populaires ou néo-romantiques, le formalisme musical des années 1960 a érigé des digues contre l'intrusion de l'affect comme enjeu réel de la composition et de l'écoute musicale. Pierre Schaeffer jugeait "non convenable" tout objet sonore "anecdotique", c'est-à-dire renvoyant à une expérience connue (l'aboiement d'un chien, la sonnette d'un vélo, etc.). Pierre Boulez, quant à lui, défendait la pureté des sons simples et non connotés, comme étant seule à même de produire une dialectique musicale.

De Pythagore aux polyphonies complexes du moyen-âge, la recherche d'une telle épure n'était pas nouvelle dans l'histoire de la musique. Celle-ci est traversée par la tension entre le pur et l'impur, le céleste et le terrestre, le formalisme et l'humanisme.

La question posée est celle-ci : la musique doit-elle prendre en charge l'homme dans sa condition matérielle, sociale, psychologique, en un mot : dans sa chair, ou doit-elle s'en délaisser ? Elle se pose avec une actualité particulière au compositeur d'aujourd'hui : peut-on faire de la musique avec les sons de la vie ?