

Les Genoux rouges

FICHE TECHNIQUE

Contact technique :

Lumière
Yves-Marie Corfa
06.06.92.86.00
technique@carreblanccie.com

Son
Marin Bonazzi
06.01.81.19.91
marin.bonazzi@gmail.com

Bonjour,

L'équipe de Carré Blanc Cie Michèle Dhallu est heureuse de vous proposer son spectacle ***Les Genoux rouges***. Dans le souci d'une bonne préparation, nous vous proposons la fiche technique suivante. Elle peut bien sûr être renégociée en fonction du lieu d'accueil. Dans l'attente d'une collaboration fructueuse, nous vous souhaitons bonne réception de ce dossier.

Pour la compagnie, Yves-Marie Corfa et Marin Bonazzi.

La compagnie se déplace à huit : 5 circassiens, deux régisseurs, une chorégraphe ou une chargée de diffusion. Le décor voyage en fourgonnette Renault Trafic (longueur 4,78m, largeur 1,90m, hauteur 2,47m).

DECOR / ACCESSOIRES

- 1 mât chinois de 2.70m de haut et 3 haubans
- 1 tapis de réception de 2m x 2m x 0.50m
- 1 vol simple sur poulie au gril et rappel en coulisse. Ballant cour-jardin d'amplitude 7m. Montée descente de charge 55kg

DEMANDES

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

Loges chauffées pour cinq personnes, équipées de portants, miroirs, lavabos, toilettes, douches. Petit catering en loge composé de thé vert, noir, café, eau, jus de fruits, fruits secs, pâtes de fruits, fruits de saison, barres de céréales et chocolat. Privilégier les produits biologiques, éviter les bonbons. Deux des artistes ont un régime végétarien et un artiste suit un régime végétalien.

PLATEAU

- Espace scénique minimal : ouverture 10m, profondeur 9m, hauteur sous perches 7m
- Espace scénique **idéal** : ouverture 12m, profondeur 10m, hauteur sous perches 7m
- Dégagements minimaux : 2m jardin et cour
- Dégagements **idéaux** : 3m jardin et cour
- Scène plane et plate, sol bois.
- Tapis de danse **noir** couvrant toute la surface de jeu. Si sol dur, prévoir une moquette peu épaisse sous le tapis de danse. Espace scénique impérativement chauffé à 18-20°
- Pendrillonnage à l'italienne 3 plans minimum
- Fond noir velours
- Frises
- Rouleaux de gaff tapis de danse noir

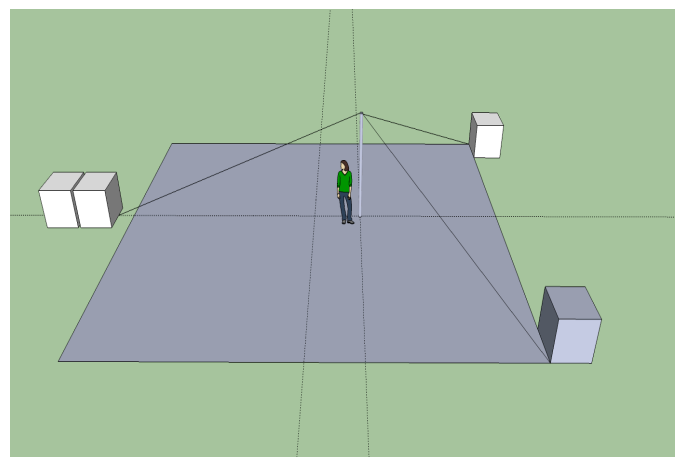
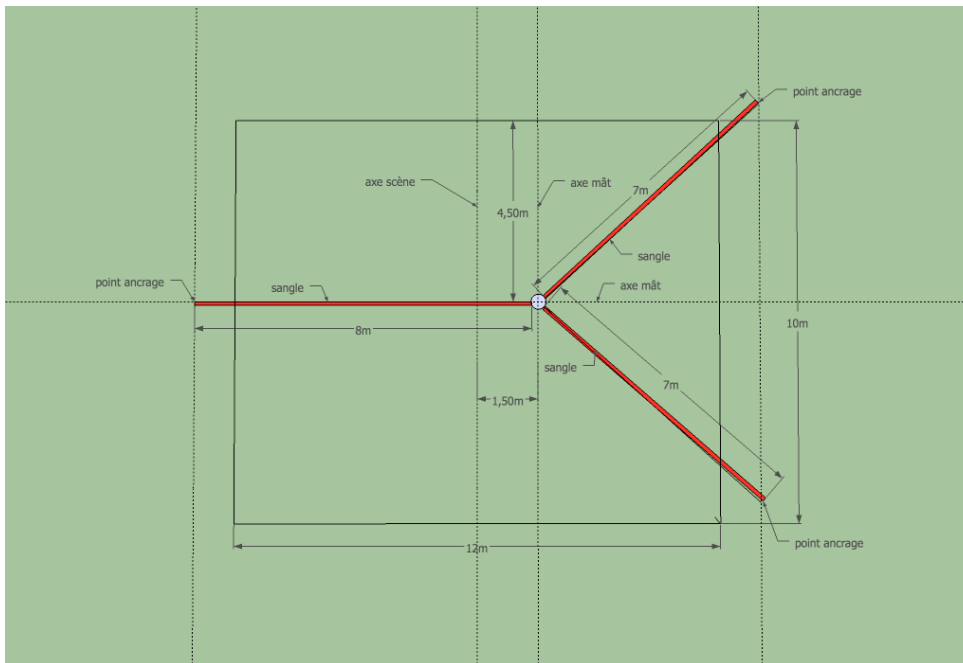
LUMIERE

- 1 jeu d'orgue 64 circuits à mémoires et ses équipements
- 12 PC 1Kw
- 14 PC 2Kw
- 5 Découpes 2Kw ouv 23/42° et 2 PG
- 14 Découpes 1Kw ouv 23/42° et 10PG et 2 iris
- 28 PAR 64 (25 x cp62, 3x CP60)
- 6 platines de sol (3 x DEC 2Kw, 3 DEC 1Kw)

MAT CHINOIS

Pour l'ancrage du mât, trois modalités sont envisageables :

- trois ancrages au sol (cf. plan ci) d'une résistance d'1,5T chacun
- quatre cuves à eau sur palette (cf plan) de 1T chacune disposées sur surface anti-dérapante et en coulisse
- trois lests d'1T5 chacun



SON

Fourni par Carré Blanc Cie

- ordinateur portable + carte son RME UC + 6 raccords vers XLR mâle pour l'entrée dans la console.

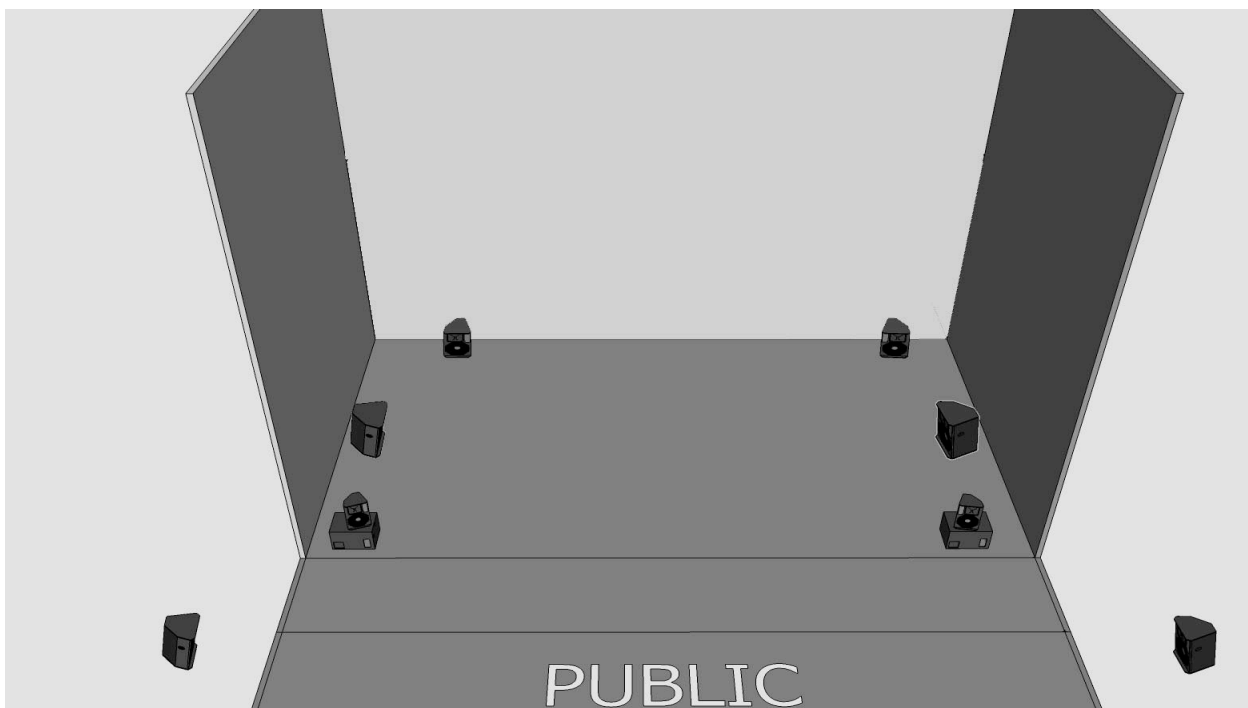
À fournir par l'organisateur

- 1 console numérique minimum 6 entrées, 8 sorties séparées vers diffusion. Modèles souhaitables : Yamaha DM1000 ou LS9, Soundcraft Si expression 1 ou Performer 1, Midas M32R.

La console doit être obligatoirement dans l'espace acoustique et de préférence centrée en largeur et en profondeur.

- 8 HP (10 souhaitable) type L-Acoustics 112P + 2 subs type L-Acoustics SB15 ou SB18. Amplification adaptée.

Disposition



PLANNING ET PERSONNEL

Les implantations lumière et son doivent être en place à l'arrivée des régisseurs.

- Déchargement : 15min
- Avec pré-implantation : 2 services de montage, 2 heures de mise en espace pour les artistes
- Sans pré-implantation : 3 services de 4 heures, 2 heures de mise en espace pour les artistes
- Démontage et chargement : 1h15

Personnel demandé (à ajuster suivant les salles) : 3 techniciens (1 lumière, 1 plateau et 1 son).

Après chaque représentation, une habilleuse pour lavage délicat, séchage, repassage d'un jeu de trois costumes complets. Voir le régisseur de la compagnie pour planning et précisions.

Nous demandons l'accès au plateau **2h** avant chaque représentation.

