



CHIFFONNADE

CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

Diffusion
Anne-Marie Walczak
diffusion@carreblanccie.com
06.75.04.38.09

CHIFFONNADE

SOLO CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 1AN

ENTRÉE EN MATIÈRE(S)

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser, celle dont on se vêt et qui conditionne notre image au regard de l'autre. Mais Chiffonnade parle aussi d'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte.

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus: partenaires de danse et matières à construire, ils guident l'écriture chorégraphique ainsi de bouts de chiffons se créent de nouveaux mondes..

Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large.

UNE NOUVELLE VERSION

Bien que quinze années soient écoulées depuis les premières de cette pièce, *Chiffonnade* est sans cesse sollicitée depuis sa création. Michèle Dhallu a donc décidé de revisiter la pièce, car même si aucune lassitude ne se faisait sentir, il devenait clair qu'un nouveau souffle serait un challenge pour l'équipe. C'est pourquoi Michèle Dhallu a voulu repenser le propos initial (quitter le cocon et prendre le large) afin de revenir à un costume plus « organique » d'où jailliraient la vie sous forme de taches de couleurs. De même musicalement, il fallait créer un univers sur l'ensemble de la pièce qui embarquerait les enfants dès l'entrée public tout en conservant l'état d'esprit de la pièce.

Coline Vergez pour la scénographie et Baptiste Verger pour la musique sont les jeunes collaborateurs avec qui *Chiffonnade* a repris jeunesse, poésie et cohérence pour repartir de plus belle en tournée. Pour quinze autres saisons.... ?

Durée : 30 min

Public : 1 à 5 ans

Jauge :
• crèche 60 enfants
• maternelle 100 enfants
• en famille 120 personnes

Aire de jeu : 0.7m x P.5m x H.4m





DISTRIBUTION

Chorégraphie : Michèle Dhallu

Interprétation : Yane Corfa ou Angeline Guiraudies

Création lumière : Yves-Marie Corfa

Création sonore : Baptiste Verger

Scénographie : Coline Vergez, d'après une idée originale de Anne Rabaron

Production : Carré Blanc Cie

LA PRESSE EN PARLE

“C’est une robe-matrice toute de tissus conçue (on dirait de la laine et/ou de la feutrine), dans des tons terreux, qui l’habille, la révèle et la cache, l’avale ou la recrache, un cocon organique dans lequel elle se love ou émerge, une tête par ci, un bras par là, une jambe ou deux... D’emblée l’imaginaire prend le dessus, ici réalisme et prosaïsme n’ont pas lieu d’être, on saute à pieds joints dans le rêve réinventé de la naissance, dans la poésie de la matière et du mouvement, dans le miroitement des sens.”

Marie Plantin – Pariscope – février 2018

“Ça commence par une femme escargot qui roule sa maison comme un cocon fait d’une multitude d’étoffes. Et ça finit tranquille comme une sirène dans l’eau.”

Maïa Bouteillet – Paris Mômes – février 2008

“Un spectacle magique et enthousiasmant pour les tout-petits comme pour les plus grands.”

Le courrier de Mantes – avril 2006

“Tout est réussi dans ce spectacle, les costumes nous évoquent toutes les beautés de notre planète avec trois fois rien, la musique, tantôt jazzy, tantôt africaine, nous raconte une seule et même histoire, sans contradiction. L’interprétation coule sans faux-pas ni hésitation assassine. Un retour aux sources, un émerveillement continu, une perle que ce spectacle de Michèle Dhallu.”

Mathieu Lecocq – www.theatre-enfants.com – juillet 2004

“Un voyage poétique entre sourire et surprise qui commence dans la douceur des taffetas et la délicatesse des doudous. Des plis, des replis, des vagues de tissus et de chiffons, des douceurs de costumes contre lesquels on a bien envie de se blottir. Le corps s’y love, joue, se perd pour finir en éclats d’eau et de rire au rythme de grandes envolées et de glissades...”

Festival Les Élancées, Théâtre de l’Olivier. Istres



CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique newyorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1987, elle fonde CARRÉ BLANC CIE.

Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs.

À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

CARRÉ BLANC CIE se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

LES GRANDES LIGNES

2021 Borders and walls - Astrada, Marciac

2018 Lumière ! So jazz, projet de création

2017 Les Genoux rouges, CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2014 Une chenille dans le coeur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont

2012 L'extensible voyage d'Evéa - Festival Mélimômes - Reims

2011 À Temps - CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2008 Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2007 Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2003 Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris

2001 Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors

2000 Voyage en Paéma - La Faiencerie Théâtre de Creil

1995 Tout Petit Bobo - Festival Meli'Môme, Reims

1992 Coup de Lune - Le Forum, Chauny

LE RUBICUBE DE CARRÉ BLANC CIE

Parcours d'actions culturelles autour d'une oeuvre

Les parcours d'actions culturelles proposés par Carré Blanc Cie souhaitent articuler à l'expérience de spectateur une approche réflexive et une approche par la pratique. Tel un rubicube, chaque proposition - qui peut être vécue indépendamment -, prend toute son épaisseur en lien avec les autres... en sorte que cette combinatoire fait apparaître toutes les facettes du spectacle en question !

Notre dossier « Rubicube » est consultable sur notre site ou à la demande.







DIRECTION ARTISTIQUE

Michèle Dhallu
direction@carreblanccie.com

DIFFUSION

Anne-Marie Walczak
06 75 04 38 09
diffusion@carreblanccie.com

ADMINISTRATION

Marjolaine Paravano
06 40 56 90 05
administration@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE

Yves-Marie Corfa
06 06 92 86 00
technique@carreblanccie.com

CARRÉ BLANC CIE Michèle Dhallu
53 Chemin de Ronde 32230 MARCIAC
SIRET : 348 658 840 00064 / Code APE : 9001 Z
Licence : 2-1068833 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840
Compagnie subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.
Conventionnée par le Conseil Régional Occitanie.