

CARRÉ BLANC CIE MICHELE DHALLU



BORDERS AND WALLS

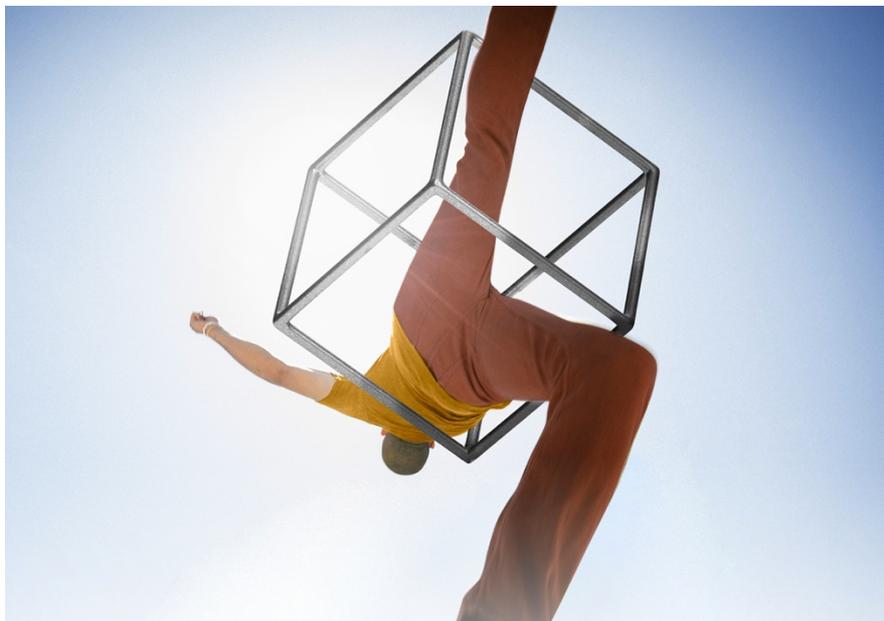
RUBICUBE

Parcours d'actions culturelles

Carré Blanc Cie s'est toujours souciee de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.

Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.



Hip hop contemporain

Atelier portant sur les bases hip hop (waves /isolations/top rocks, etc.) Travail sur la fluidité et l'interprétation du mouvement mêlant l'énergie hip hop avec le relâché du contemporain. Improvisation sur plusieurs thèmes pour prendre conscience des différentes énergies possibles.

À partir de 12 ans, adolescents et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenant : Bryan Montarou

Rencontrer l'autre et savoir l'écouter

Ateliers dansés axés sur un travail d'écoute. Rapport à soi et aux autres. Jeux d'écoute : Donner à chacun la possibilité d'être l'initiateur d'un mouvement, le partager avec le reste du groupe et observer les différentes interprétations de celui-ci. Explorer, traverser les différentes matières proposées, en jouant avec l'espace.

À partir de 12 ans, adolescents et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenante : Zoé Boutoille

Danser et chanter

Atelier alliant voix et mouvement dansé. En partant d'une exploration vocale, ressentir ce que la voix peut déclencher dans le corps. Développer le mouvement à partir des différentes sonorités. Jouer avec les paramètres : (intensité, nuances, couleurs...) pour traverser différentes qualités corporelles.

10-12 ans ; adolescents 13 ans et + et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenante : Zoé Boutoille

De la verticale à l'horizontale : dépasser ses limites

S'inspirant de la technique Flying Low, technique créée par David Zambrano, cet atelier explore les différentes manières de passer de la verticale à l'horizontale. Les chemins empruntés serviront à jouer avec le sol et tout ce qu'il nous offre.

À partir de 12 ans, adolescents et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenante : Yane Corfa

Atelier de danse contact

La danse contact est souvent une approche du travail de portés. Les appuis sur soi, sur l'autre et sur différentes parties du corps sont le moteur du mouvement. Il s'agit de développer sa sensibilité, sa réactivité dans un mouvement interdépendant de sa/son partenaire

À partir de 12 ans, adolescents et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenante : Yane Corfa

Atelier découverte de la Capoeira

Un échauffement acrobatique progressive par lequel on essaye d'activer les sensations du corps qui vont nous aider à aller doucement vers des figures d'acrobatie proches du sol, simples et adaptables à différents niveaux.

À partir de 9 ans, adolescents et adultes / 20 personnes / 1 heure
Intervenant : Jihun Kim

Initiation à l'acrobatie

En groupe, les participants aborderont les figures acrobatiques à travers des parades. C'est le plaisir de se retrouver ensemble et dans la confiance, s'envoler, se mettre la tête à l'envers.

À partir de 8 ans, adolescents et adultes / 15 personnes / 1 heure
Intervenant : Valentino Martinetti

Danser et dessiner

Réaliser une fresque murale à taille humaine, où seront esquissées au préalable des lignes abstraites, continues, issues du mouvement dansé.

Du fusain et de la craie seront mis à disposition, les participants seront libres de dessiner, de danser autour de la fresque. De manière ludique Jihun propose de retourner au dessin de l'enfance, spontané et en lien avec le mouvement.

À partir de 6 ans, adolescents et adultes / Sans limite d'effectif / 20 minutes
Intervenant : Jihun Kim

Apprivoisons l'improvisation

L'improvisation en danse demande quelques notions simples d'écoute, de regard périphérique, d'appropriation par mimétisme, de rythmique que même les non danseurs, enfants comme adultes peuvent mettre rapidement en place pour partager le plaisir du mouvement improvisé. Michèle Dhallu abordera des notions simples avant de les faire entrer dans la danse.

Public : danseurs, danseurs amateurs, non danseurs - adolescents et adultes / 30 personnes / 1 heure
Intervenante : Michèle Dhallu

Propositions parcours en collège (pour classes de 4^{ème} et 3^{ème}) ou lycée

Ces ateliers sont proposés autour des thèmes abordés dans la pièce *Borders and walls* (le morcellement de la pensée, le repli sur soi, la rencontre avec l'autre) et des pratiques artistiques qu'induit un processus de création. Certaines propositions peuvent s'adapter en visio-conférence ou présentiel selon le protocole en cours. (Astérisque bleu dans la présentation suivante).

Être spectateur : le développement du sens critique par l'analyse de trois œuvres de danse contemporaine *

The Statement de Crystal Pite par le Nederland Dance Theatre
Appartement de Mats Ek par l'Opéra de Paris
Young Men de Ivan Perez par le Balletboyz

Être danseur : un cours d'échauffement en danse contemporaine. *

Être circassien : un atelier d'initiation aux arts du cirque.

Être interprète : un atelier d'initiation à l'improvisation. *

Être chorégraphe : un atelier de composition chorégraphique autour de la rencontre, de l'approche et de la découverte de l'autre. *

Être érudit : conférence chorégraphiée sur l'histoire de la danse. *

Être informé : recherches historiques, géopolitiques, iconographiques, littéraires autour du thème des murs et frontières que l'humanité a bâties et bâtit encore et réalisation d'une exposition (en collaboration avec l'équipe pédagogique du collège). *

Être observateur : partir en ville pour réaliser une série de photos avec les smartphones sur toutes les images urbaines qui se rattachent.

Être vigilant : ateliers d'écriture à partir des ressentis et réflexions amenées par l'atelier photo

À l'attention d'une classe de collège ou lycée / Pour l'ensemble de la classe
Durée de 18 heures pour la totalité du parcours (*qui peut être fractionné*)
Intervenant.e.s : Michèle Dhallu, Zoé Boutoille, Yane Corfa et Valentino Martinetti

Le Carré Blanc Intensive pour les écoles artistiques (danse, cirque ou théâtre)

Sur un week-end ou sur un temps de vacances scolaires, nous proposons une immersion dans la création *Borders and walls*. Le programme est à construire selon les envies. Une liste des niveaux moyen et avancé. Chaque cours est d'une durée de 2h maximum.

- Cours de contemporain
- Cours de jazz
- Cours de hip-hop
- Découverte de la technique Flying Low
- Découverte de la capoeira
- Initiation à l'acrobatie
- Atelier contact improvisation
- Atelier porté, duo danse/cirque
- Travail de répertoire (apprentissage d'un extrait du spectacle)
- Atelier d'écriture chorégraphique
- Atelier travail d'interprétation

À l'attention des écoles artistiques / 20 personnes par classe
Durée en fonction du programme composé sur 1 ou 2 jours
Intervenant : Michèle Dhallu, Zoé Boutoille, Yane Corfa, Jihun Kim, Valentino Martinetti et Bryan Montarou

CONTACT

Corentin Maurel

06.16.67.35.62

06.75.04.38.09

diffusioncbc@carreblanccie.com