CARRE BLANC CIE MICHELE DHALLU

RUBICUBE

LUMIÈRE ! SO JAZZ

PARCOURS D'ACTIONS CULTURELLES

Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.
Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.
La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.

Le Bal swing des petits petons

Sans souci de performance, en proposant des mouvements accessibles et adaptés à tous, les danseurs entraîneront les parents et leurs enfants dans un cercle de danse, portés par les rythmes jazz de la musicienne Lydie Dupuy. Un temps à partager en famille, que l'on soit encore dans les bras de son parent ou déjà bien plus grand.

Tout public / 60 personnes / 20 minutes

Danse en contact

En partant du lien corporel entre une mère et son enfant, cet atelier aborde la stimulation corporelle des tout-petits par le biais de jeux dansés ludiques pour explorer le lien corporel par le sensitif.

Public : Version non-marcheurs - Parent-nourrisson / 10 duos / 35 minutes

L'un des danseurs amènera les duos parent-enfant à entrer en résonance avec une musique, un espace, à jouer avec le contact des autres, à écouter au-delà des mots, pour partager pas à pas un temps dansé. Un moment d'échange et de complicité, de danse en contact.

Public : Version marcheurs - Parent-enfant / 10 duos ou 1 classe / 45 minutes

Jeux de mains

L'intervenant(e) invite les enfants ou les plus grands à écouter la musicalité du corps. À l'aide de mises en situationludiques, les participants seront amenés à produire des rythmes ou des mélodies en utilisant le corps comme instrument de musique. Selon les participants, ces ateliers pourront être abordés de manière plus technique. Ils peuvent également être adaptés aux publics « empêchés ».

Tout public, danseurs, musiciens, duos parents-enfants
20 personnes ou 10 duos parents-enfants ou 1 classe
De 40 min à 1h30 selon l'âge et la nature des participants

Les père-cussions

À travers divers rythmes faisant appel à la mémoire, à l'imitation, au mouvement, à la créativité, Lydie Dupuy fera découvrir aux papas et leurs enfants le plaisir de jouer ensemble de la musique, des percussions notamment, par le chant, le rythme et le jeu coopératif. De manière ludique, elle fera ainsi découvrir les liens entre geste, visuel, chant, écoute et imagination.

10 duos père-enfant
De 40 min à 1h selon l'âge des enfants

Apprivoisons l'improvisation

L'improvisation en danse demande quelques notions simples d'écoute, de regard périphérique, d'appropriation par mimétisme, de rythmique que même les non-danseurs, enfants comme adultes peuvent mettre rapidement en place pour partager le plaisir du mouvement improvisé. L'intervenant(e) abordera des notions simples avant de les faire entrer dans la danse.

Public : danseurs, danseurs amateurs, non danseurs - adultes ou enfants
20 personnes / 40 min à 2h selon l'âge et la nature des participants

Stage pour personnel d'encadrement de la petite enfance

Effectif : 20 adultes

Ce stage a pour objectif de chercher les possibles voies d'engagement du corps dans le mouvement dès la toute petite enfance.
Le mouvement est fonction, bien entendu, du développement psychomoteur de chaque enfant, mais sa capacité à « occuper l'espace » comme on dit en danse est, elle, totalement liée à son histoire, à son vécu personnel et à la perception qu'on lui propose du monde qui l'entoure. C'est donc à nous, adultes, d'oser les emmener vers le mouvement, toutes sortes de mouvements, et surtout vers les sensations qu'il procure. L'enfant est souvent invité par l'adulte au mimétisme du mouvement (sur le principe des comptines chantées mimées), il s'agira donc durant ce stage de découvrir d'autres pistes

possibles pour « entrer en mouvement », voire en danse.
Le stage sera axé autour de deux temps :

Un premier, de **pratique corporelle avec les enfants** et d'observation dans une structure d'accueil de lapetite enfance et/ou maternelle.

Ces ateliers reprennent le principe de ceux de « Danse en contact », décrit plus haut. **40 min en crèche, relais d'assistantes maternelles, etc. / 10 duos adultes-enfants.** En partant du lien corporel entre les adultes et les enfants, cet atelier aborde la stimulation corporelle des tout-petits par le biais de jeux dansés ludiques pour explorer le lien corporel par le sensitif.
1h en maternelle / 10 duos adultes-enfants. Michèle Dhallu amènera les duos à entrer en résonance avec une musique, un espace, à jouer avec le contact des autres, à écouter au-delà des mots, pour partager pas à pas un temps dansé. Un moment d'échange et de complicité, de danse en contact.

Durée : Selon les âges

Un second, de **réflexion et de pratique corporelle entre adultes.**

L'idée est d'aborder les fondements de la danse contemporaine, notamment l'écoute, le rapport à l'autre, l'espace… toujours dans l'idée d'une transmission à l'enfant, par le biais de la composition et de l'improvisation. Il nous importe de montrer que danser est à la portée de tous et de sensibiliser les adultes à des outils pédagogiques, qui donneront les clés d'un travail corporel et artistique avec les enfants, en ayant préalablement ressenti en soi l'état de danse. En somme : chercher les voies possibles d'engagement du corps dans le mouvement dès la petite enfance, tout en favorisant les échanges entreles personnels qui accueillent les enfants des premiers mois jusqu'à l'âge de 6 ans.

Durée : 2x 4h sur deux jours

CONTACT
Anne-Marie Walczak
06.75.04.38.09
diffusion@carreblanccie.com