




CARRÉ

Blanc
Cie

REVUE DE
PRESSE

DANS LA BOUCLE

CRÉATION 2022



© Fabrice Roque

« Comme une maison de poupée, le plateau se compose d'objets de tous les jours, dans une ambiance vintage colorée. Seuls, en duo ou en trio, les interprètes performant différents tableaux illustrant la vie quotidienne. Disputes, cuisine, devoirs et rangement sont prétextes à leurs mimiques et aux mouvements répétitifs qui les entraînent dans une boucle (presque) sans fin, machinale, dans laquelle la création se déploie. Entre bruitages, musique et extraits télévisés, la compagnie propose une petite forme acidulée dans laquelle les relations humaines et les regards sont un ciment précieux. »

Louise Chevillard - La Terrasse

« L'ambiance est joyeuse et porteuse de surprise, l'architecture fait place aux corps qui l'a recomposent, s'en emparent et se jouent des niveaux, des failles et des embuches. Dans cette grande cour de récréation il fait bon suivre ce trio infernal pétri d'humour et de distanciation avec panache, verve et furie contagieuse. Le flux, le courant passe et l'on est emporté par la marée haute qui monte et se solde par une joyeuse manifestation de nos travers quotidiens. »

Geneviève Charras

« Les 3 danseurs Zoé Boutoille, Yane Corfa, Bryan Montarou délivrent une performance d'une énergie incroyable. Tout le long du spectacle, ils déploient des trésors d'énergie pour raconter cette histoire. À la fin, ils invitent le public à échanger cette énergie avec eux. »

Vincent Pasquinelli - Les Noctambules d'Avignon

« La routine et ses revers, ses désillusions et ses joies, ses répétitions qui finissent par passer inaperçues jusqu'à ce qu'un grain de sable s'imisce dans une machine trop bien huilée et fasse apercevoir un printemps nouveau... En voilà un sujet à danser ! »

Serge Gleizes - The good life

« Puis la narration s'accélère, les danseurs se rencontrent, se croisent, se percutent avec parfois pour conséquence de magnifiques portés. Finalement tout cet espace ordonné va se déconstruire, se réaménager avec une belle énergie et un brin de folie. »

Patrick Denis - La Provence

« L'on devine que Dans la boucle s'est écrit dans le même élan de liberté et le même goût de l'alchimie que celui qui transparait de sa structure et de son propos. La joie tangible et la complicité qui lie les trois camarades font plaisir à voir [...] Le tout se développe sur des pas jazz, hip-hop ou plus généralement contemporain avec le même souci d'accompagner, de singer, et de moquer toujours avec tendresse les gestes du quotidien. »

Suzanne Canessa - Le journal de Zébuline

BORDERS AND WALLS

CRÉATION 2021

“ Borders and Walls est une pièce tout en finesse, questionnant sans donner de réponse, mais nous invitant à élever notre regard sur le monde, en nous accompagnant par la danse.”

Louise Chevillard - La Terrasse

“Les jeunes interprètes, issus des techniques du jazz, du contemporain, du hip hop et du cirque, sont très investis et se prêtent avec engagement à l'exploration des frustrations, des sources de colère, du sentiment de solitude, de rejet et de rébellion, propres à une génération qui doit affronter les conséquences des choix de ses parents.”

Marion Perez - Resmusica

“En mêlant le cirque et la danse, cette création surprend par son originalité : sur le plateau, des cubes en métal vont servir de cadre et de points de suspensions, des échelles avec des barreaux vont permettre de gravir ou bien de clôturer les espaces. Borders And Walls, contemporain et pluridisciplinaire : on adore !”

Patrick Denis - La Provence

“Jetant cinq danseurs et danseuses sur une scène morcelée par une scénographie modulaire, Michèle Dhallu lance « toute l'énergie, la fougue et la générosité de la jeunesse, comme un cri de révolte contre notre monde emmuré ». Son premier geste de décloisonnement est, pour Borders and Walls, d'abolir les champs disciplinaires en mixant contemporain, hip hop et cirque.”

Delphine Baffour - La Terrasse

“Le langage chorégraphique, considérablement enrichi, se déploie dans une grande joie et avec générosité. Fluidité de mouvement, échanges musclés, gracieux. Les danseurs se heurtent, s'imitent, vont chercher leurs pas du côté du jazz, du cirque, du hip-hop... pour cette ode à la liberté qui ne manque heureusement ni de subtilité ni d'humour.”

Suzanne Canessa - Le journal de Zébuline

CHIFFONNADE

REPRISE 2018



© Fabrice Roque

« La danse contemporaine fait des petits pas tout en grâce ouatée vers les tout petits. Dans un cocon d'étoffes, Michèle Dhallu froisse, palpe, déchire les éléments pour mieux retrouver l'élément premier de la vie : l'eau.

Une perle rare à découvrir en famille »

Nouvelle république

« The Fringe doesn't always feel a welcoming habitat for very young children, nonetheless there are wee gems for early years theatre-goers. Chiffonnade is one of them. »

Traduction : « Le Fringe n'est pas toujours très accueillant pour les spectacles jeune public, néanmoins il y existe des pépites pour les plus jeunes, avides de spectacle. Chiffonnade en fait partie. »

The Herald

« Un cocon de coton, de chiffons qui gonfle et se met en scène, donnant à voir, à sentir, à entendre, à palper. Tout les sens sont en éveil. Le personnage et quelques bouts de tissus deviennent tour à tour partenaires et matériaux de construction. Michèle Dhallu évolue dans cet univers feutré, carressant cet univers feutré, carressant comme un papillon sortant de sa chrysalide. »

La Montagne

« Éveiller les enfants dès un an à l'esthétisme, la poésie et leur ouvrir une porte à l'imaginaire : telle est, à travers sa chorégraphie, la volonté de Michèle Dhallu. »

D.Smith - Sortir en Limousin

« La danse contemporaine fait des petits pas tout en grâce ouatée vers les tout petits. Dans un cocon d'étoffes, Michèle Dhallu froisse, palpe, déchire les éléments pour mieux retrouver l'élément premier de la vie : l'eau. Une perle rare à découvrir en famille »

Nouvelle république

« Tout est réussi dans ce spectacle, les costumes nous évoquent toutes les beautés de notre planète avec trois fois rien, la musique, tantôt jazzy, tantôt africaine, nous raconte une seule et même histoire, sans contradiction ; enfin, l'interprétation coule sans faux pas ni hésitation assassine. Un retour aux sources, un émerveillement continu, une perle que ce spectacle de Michèle Dhallu. »

Mathieu Lecocq - théâtre-enfants.com

POMPONS

CRÉATION 2015



« Entre comptines et découverte de la musique indienne, les enfants vont vite s'accaparer ces thèmes musicaux à coup de refrains entêtants : « Pompons ! Pompons ! »

Revue littéraire

« Au centre suspendue, une immense boule blanche attire l'attention aux artistes, avec laquelle ils joueront avant que n'en sorte une multitude de boule de papier froissées comme autant de pompons [...] Servis par une belle mise en lumière, Pompons nourrit le jeune spectateur de toutes sortes d'expérimentations.

Cyrille Planson - La Scène

« Le spectacle coloré, Pompons, embarque les enfants dans un univers de papier, en noir et blanc. La Cie du Carré Blanc propose un spectacle poétique autour d'une boule blanche quand apparaissent plein de boule de papier. En noir et blanc, tout en contraste, les tout-petits n'en perdent pas une miette !»

Sophie Delafontaine – Ouest-France Mayenne

« Pompons, ce sont des boules de papiers. La musique et la danse se rencontrent pour donner naissance à un spectacle jeune public où le jeu et l'expérience sont au centre de tout. »

Ouest-France Mayenne

« Durant une heure, la chorégraphe, Michèle Dhallu issue de la compagnie Carré Blanc s'est investie auprès de onze enfants, entre 3 et 6 ans. Accompagnés de leurs parents, ils n'ont pas hésité à ôter chaussures et chaussettes pour rentrer au mieux dans la peau des personnages. De son côté, Michèle s'était inspirée de l'œuvre artistique d'Edouard Manceau pour créer son spectacle participatif en mettant en scène des boules de papiers blanc froissés. Les apprentis acteurs ont sollicité leurs imaginations afin de donner vie à ces objets. »

Ouest France Everton

LUMIÈRE! SO JAZZ

CRÉATION 2018



©Pierre Ricci

« D'emblée l'imaginaire prend le dessus, ici réalisme et prosaïsme n'ont pas lieu d'être, on saute à pieds joints dans le rêve réinventé de la naissance, dans la poésie de la matière et du mouvement, dans le miroitement des sens. »

Marie Plantin - Pariscope

« The whole audience singing at the end, that's the magic of Lumière ! So jazz from the French dance company Carré Blanc.»

Traduction : « Tout le public chantant à la fin, c'est ça la magie de Lumière ! so jazz, spectacle de la compagnie française Carré Blanc. »

The Guardian

« La danse est énergique, ardente ; l'interprétation, puissante et époustouflante. »

Françoise Sabatier-Morel

GENOUX ROUGES

CRÉATION 2017



« Le spectacle séduit par son esthétique colorée et soignée : des costumes aux créations lumières et sons, tout fait tableau : un petit Miró de cirque, donc. »

Laura Plas - Les Trois Coups

« Les Genoux Rouges, théâtre émouvant, drôle et subtil d'une micro-société aux petits airs de comédie humaine. »

Jacque Manoël Colin - La Provence

« Son langage se tourne essentiellement vers l'enfance, tout à son univers poétique et plein d'images, plaçant le corps à la lisière du théâtre, de la manipulation d'objets, ou du cirque. »

N.Yokel - La Terrasse

GRAND LARGE

CRÉATION 2008



« Il y a de l'humour, il y a de la beauté et que l'on soit enfant ou adulte on reste coi, fasciné par ce sublime et mystérieux instant de grâce évanescence. Ce mélange habile de théâtre dansé, de musique aux allures spontanées et d'évasion vers l'eau salée que nous offre la compagnie Carré Blanc ne peut réveiller en nous que l'appel du grand large qu'est l'imagination. »

Matthieu Lecoq - Théâtre Enfants.com

« Un petit caillou se change en bateau, la météo marine tourne en musique... Parce que la chorégraphe Michèle Dhallu aime ouvrir les barrières et proposer aux enfants à qui elle s'adresse une émotion qui bouscule tous les codes et casse les habitudes. »

Nicole Zimmermann - FR Midi Pyrénées

« Devant cette ode à l'imaginaire, on retrouve son âme d'enfant et largue les amares de la rationalité. On vit au rythme du battement des émotions si bien suscitées tant par la chorégraphie que par le choix musical. »

La Dépêche

PRESSES DIVERSES

« Ce spectacle donne les clés d'une oeuvre séduisante (...) Michèle Dhallu était sans doute animée d'une intuition espiègle, toute en harmonie avec Satie, lorsque pour toucher le coeur des grands elle s'adressa aux petits. »

Hervé Pons - Théâtres

« On est vraiment dans une impression du coeur, les coeurs des enfants qui se sont exprimés mais aussi les coeurs d'adultes. »

France Inter

« La danse [...] s'expose durablement sur un rythme soutenu, fraîche, souriante, véritable ouverture à la danse contemporaine. Bref une vraie réussite. »

Christophe Martin - Les saisons de la danse

« Cette chorégraphie de Michèle Dhallu mène la vie dure aux conventions [...] la représentation tire sa beauté de ce capharnaüm chorégraphique, toute en ruptures déconcertantes. »

Maud Garmy - France Bleu Vaucluse

DIRECTION ARTISTIQUE

direction@carreblanccie.com

DIFFUSION

diffusion@carreblanccie.com

diffusioncbc@carreblanccie.com

PRODUCTION

production@carreblanccie.com

ADMINISTRATION

administration@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE

technique@carreblanccie.com

CARRÉ BLANC CIE

53 Chemin de Ronde 32230 MARCIAC

SIRET : 348 658 840 00064 / Code APE : 9001 Z

Licence : 2022-005629 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840

CARRÉ



Cie

Blanc