

CARRE BLANC CIE



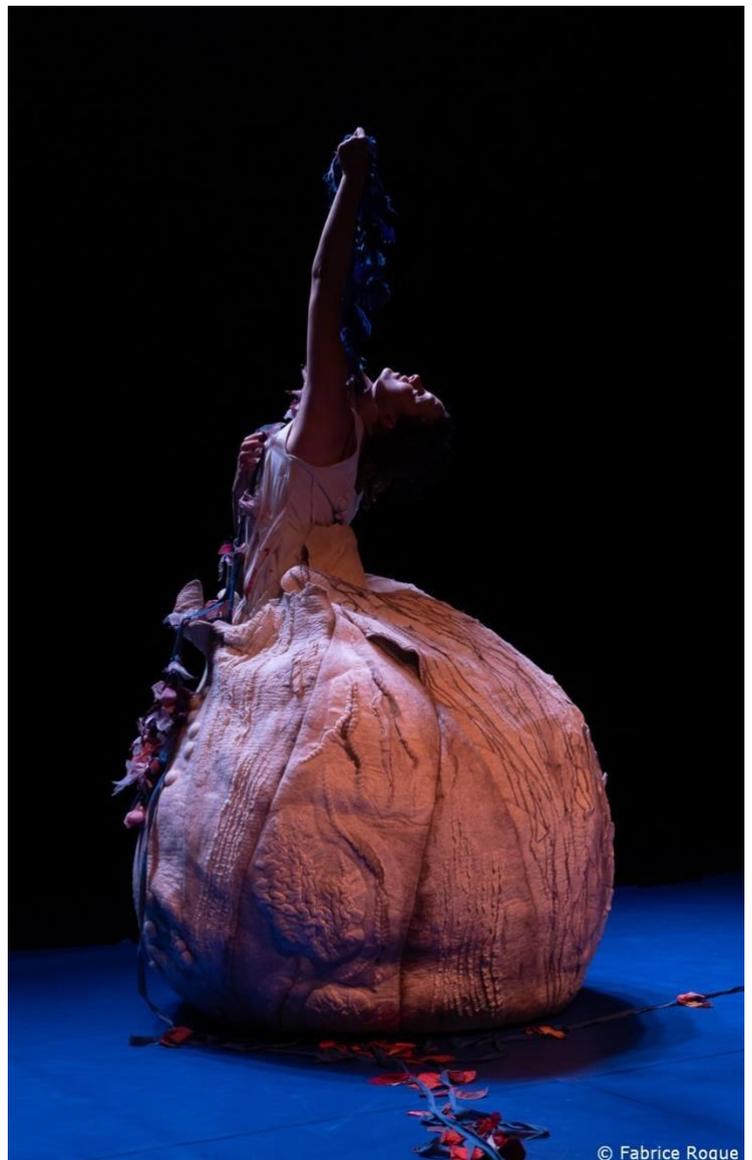
CHIFFONNADE RUBICUBE

Parcours d'actions culturelles

Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.

Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.



© Fabrice Roque

Rappel du propos...

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser ou déchirer, celle dont on se vêt ou se déguise et qui conditionne notre image au regard de l'autre.

Les ateliers enfants

Ils s'adressent aux enfants de crèche et de maternelle, ainsi qu'au personnel d'encadrement de la petite enfance, aux parents et aux enseignants. La priorité est donnée à la coordination, la spatialisation, à la mise en autonomie de l'enfant et à l'éveil de son sens artistique.

Les ateliers adultes

Ils proposent d'aborder les fondements de la danse contemporaine, notamment l'écoute, le rapport à l'autre, l'espace... Ils s'adressent aux adultes débutants ou initiés, toujours dans l'idée d'une transmission à l'enfant, par le biais de la composition et de l'improvisation. Il nous importe de montrer que danser est à la portée de tous. Notre objectif est de sensibiliser à des outils pédagogiques qui donneront les clés d'un travail corporel et artistique avec les enfants en ayant préalablement ressenti en soi l'état de danse.

Atelier « Danse en famille »

Réunir petits pas et grands pieds autour de la danse contemporaine

Sans souci de performance, en proposant des mouvements simples et adaptés pour tous, Michèle Dhallu mènera ces ateliers dans un cercle de danse.

Parents, enfants, amis pourront découvrir et éprouver le plaisir de la danse ensemble et avec les autres participants.

Ateliers en plein air

Tout public / 100 personnes maximum / 30 minutes

Ateliers « Duos dansés »

Réunir mamans et nourrissons autour de la danse contemporaine

En partant du lien corporel entre une mère et son enfant, cet atelier aborde la stimulation corporelle des tout-petits par le biais de jeux dansés ludiques pour explorer le lien corporel par le sensitif.

Ateliers en studio

10 duos mère-nourrisson (4 à 12 mois) / 1h30

Ateliers « Danser tissus et couleurs en duos »

Réunir parents et enfants autour de la danse contemporaine

Chaque enfant est accompagné d'un adulte (parent ou assistante maternelle) et le travail met l'accent sur la relation gestuelle adulte-enfant.

Les ateliers sont en rapport direct avec la chorégraphie Chiffonnade, s'appuyant sur la matière tissée et le rapport à la couleur. Sous forme très ludique, nous cherchons à développer la motricité, la tactilité, la relation à l'autre, la créativité et l'émotion corporelle propre à la danse. Et si la priorité est donnée à l'interactivité entre parent et enfant, à ce lien du corps hors de la parole que crée instinctivement la filiation, il s'agit également d'aborder les fondamentaux de la danse contemporaine, notamment l'écoute, le rapport à l'autre, l'espace, la musicalité, la coordination et la spatialisation.

Ateliers en studio

10 duos adulte-enfant marcheur / La durée varie selon l'âge des enfants

Ateliers « Danser avec la matière »

Faire un puzzle de tissus. Créer une carte d'invitation par enfant afin de présenter l'événement à ses parents, carte sur laquelle il devra écrire son nom. Création par chaque enfant de son billet d'entrée à partir de tissus de différentes couleurs de matières...

Atelier chiffons

Les tissus servent de définition d'espace (le chemin, dans le cercle ou hors du cercle de tissus, lancés dans les hauteurs ou à plat sur le sol....) Les tissus sont définis par leur couleur : quel imaginaire portent-ils (rouge : le feu ou une fraise ?, jaune : le soleil ou un poussin ?, bleu : le ciel ou la mer ?) et quels mouvements peut-on associer à chaque couleur.

Atelier eau

Ou comment détourner une difficulté majeure : lorsqu'on est mouillé on glisse, alors mouillons nous pour mieux pouvoir glisser. La salle doit être chauffée et doit pouvoir accueillir une bâche de 4m x 4m. Prévoir maillot et serviette de bain pour les enfants. (Uniquement l'été !)

Ateliers en crèche : 8 duos adulte-enfant / **Ateliers en maternelle** : 1 classe (de même tranche d'âge)

La durée varie selon l'âge des enfants

Stage pour personnel d'encadrement de la petite enfance

Ce stage a pour objectif de chercher les possibles voies d'engagement du corps dans le mouvement dès la toute petite enfance. Le mouvement est en fonction du développement psychomoteur de chaque enfant, mais sa capacité à « occuper l'espace » comme on dit en danse, est totalement liée à son histoire, à son vécu personnel et à la perception qu'on lui propose du monde qui l'entoure. C'est donc à nous adultes d'oser les emmener vers le mouvement, toutes sortes de mouvements, et surtout vers les sensations qu'il procure. L'enfant est souvent invité par l'adulte au mimétisme du mouvement (sur le principe des comptines chantées mimées), il s'agira donc durant ce stage de découvrir d'autres pistes possibles pour « entrer en mouvement », voire en danse.

Un premier temps est axé sur de pratique corporelle avec les enfants et d'observation dans une structure d'accueil de la petite enfance puis un second temps de réflexion et de pratique corporelle entre adultes.

Il faut envisager trois ateliers de nature différente :

Pour les nourrissons, encore au stade de la découverte sensorielle / 15 à 20 minutes

Pour les « déjà marcheurs », les enfants ayant acquis la verticale et la marche / 20 à 30 minutes

Pour les 2-3 ans lorsque la coordination et la spatialisation s'affinent / 20 à 30 minutes

Les durées de ces ateliers ne prennent pas en compte le nécessaire temps de rencontre, de reconnaissance et d'appropriation l'un à l'autre. Le nombre de participants est fonction de la salle d'accueil : 12 à 14 personnes maximum

Lors des séances d'après-midi, il sera question de réfléchir sur la façon de proposer et d'entrer en mouvement avec les enfants, de clairement associer parole et mouvement pour la construction personnelle de l'enfant (spatialisation, coordination, espace kinésiologique...) et d'aborder l'approche musicale dans l'optique de la liaison musique et mouvement. Il sera certainement question de repousser les limites ce que peut « danser » un enfant.

Effectif : 20 personnes maximum

CONTACT

diffusion@carreblancie.com