



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CHIFFONNADE

CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

Autour du spectacle

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser ou déchirer, celle dont on se vêt ou se déguise et qui conditionne notre image au regard de l'autre. Des plis, des replis, des vagues de tissus et de chiffons, des douceurs de costumes contre lesquels on a bien envie de se blottir.

Mais Chiffonnade parle aussi d'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte.

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage, de planète abrite un personnage et une multitude de tissus : tour à tour partenaires de danse et matières à construire, ils guident l'écriture chorégraphique.

Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large. De bouts de chiffons se créent de nouveaux mondes.



Distribution

Chorégraphie
Michèle Dhallu

Interprétation
Yane Corfa ou
Angeline Guiraudies

Création sonore
Baptiste Verger

Création lumière
Yves-Marie Corfa

Scénographie
Coline Vergez,
d'après une idée originale
d'Anne Rabaron

PISTES ET THÈMES PÉDAGOGIQUES

De la crèche à l'école maternelle

— UN JEU AVEC LA MATIÈRE - PAGE 4 -

Réaliser une fresque-mosaïque de tissus

Suspendre doudous et tissus

— UNE APPROCHE SENSITIVE - PAGE 5 -

Remplir un grand sac de matière à toucher

Réaliser un album à toucher

Resentir par sa peau et son corps

Travailler autour du son

Donner vie à des silhouettes

— LA DANSE ET LE CORPS EN MOUVEMENT - PAGE 7 -

Danser les couleurs primaires

S'initier à la danse autour de l'objet

— NOTRE PROPOSITION DE LIVRES - PAGE 8 -



CHIFFONNADE, UN JEU AVEC LA MATIÈRE

Chiffonnade repose sur un univers très doux fait de tissus, d'étoffes et de matière molletonnée. Un voyage poétique entre sourire et surprise qui commence dans la douceur des taffetas et la délicatesse des doudous.

Réaliser une fresque-mosaïque de tissus

Découpez des formes telles que des triangles et des carrés dans différents tissus ou des feuilles de mousse. Laissez les enfants créer des mosaïques qu'ils aimeront faire et refaire à leur guise. Offrez de très grandes formes pour leur permettre de créer des mosaïques géantes sur le sol.

Suspendre doudous et tissus

Grace à des fils et des pinces à linge, cet univers est facile à recréer dans votre classe. Pourquoi ne pas demander aux enfants de ramener leurs doudous et tissus préférés pour les suspendre ? Ou s'ils ont trop peur de s'en détacher même pour quelques minutes, les inviter à choisir et ramener de chez eux un morceau d'étoffe qu'ils aiment ?

La multiplicité des matières et des couleurs participe à la beauté de l'installation. Aucun risque donc de nuire à l'harmonie du dispositif en leur faisant confiance.

Une installation pour le spectacle

Original et tendre, l'imaginaire du spectacle a inspiré cette exposition à la Scène nationale de Chebourg : une installation a été réalisée par Corinne Nobileau au théâtre le Vox.

Ce dispositif, composé de pièces de tissus de toutes couleurs, textures, formes, suspendues au plafond a été pensé comme espace d'entrée pour les spectateurs.

CHIFFONNADE, UNE APPROCHE SENSITIVE

Remplir un grand sac de matières à toucher

La matière est agréable à voir mais aussi à toucher. Pour les petits, qui font encore l'expérience du quotidien, mettre les mains partout est plus qu'un jeu. C'est une promesse de découverte et d'aventure.

Quelles matières sont agréables ? Lesquelles le sont moins ?

Le jeu du sac repose sur la reconnaissance tactile en proposant aux élèves d'identifier au toucher des matières, des formes, des objets différents cachés dans un sac.

Ils pourront par la suite essayer de mettre un vocabulaire sur ce que leurs mains perçoivent

Est-ce plat ? Rond ? Carré ? Trinagulaire ? Incurvé ? Sphérique ? Cubique ? Conique ? torsadé..?

Réaliser un album à toucher

À partir de la moyenne section

Les albums à toucher présents en classe ou en bibliothèque suscitent très souvent la curiosité des enfants. Pourquoi pas leur proposer d'en fabriquer un eux-mêmes ? Seuls ou en groupe selon leur âge, toujours sous la supervision d'un adulte.

De belles feuilles blanches comme base pour les pages et beaucoup de colle.

Différents tissus et objets du quotidien : perles, coquillages, sable...

Différents échantillons de papiers : papier velours, crépon, calque, papier aluminium, papier de verre, coton, carton ondulé, papier cartonné, translucide coloré, papier-filtre, bulle, Post-it...

Créer une histoire... ou pas

Un peu d'imagination et le tour est joué !

Les tout-petits seront fiers de jouer avec leurs créations immortalisées en album.

DOUX CANNELÉ
GRATTANT BOSSELÉ
STRIÉ TROUÉ PIQUANT
LISSE



Resentir par sa peau et son corps

Comment montrer aux enfants que l'organe du toucher ne se limite pas seulement à la main mais concerne la peau donc tout le corps ? Voici une activité qui mobilise tout le corps et encourage à la découverte du monde, de l'inconnu.

Dans un premier temps les enfants sont en chausson ou chaussette.

Proposez-leur de marcher sur différents tissus, paillasons, tapis, papiers ou objets plats mais non contondants.

Que ressentent-ils ?

La plupart seront d'accord, pas grand-chose. Tentez de les faire réfléchir à la raison de cette faible sensibilité au toucher. **Ne seraient-ils pas mieux pieds nus pour mieux ressentir ?**

Les enfants comprendront, une fois avoir réitéré l'expérience du toucher pieds-nus, que c'est par la peau, le contact direct qu'ils ressentent le mieux la matière.

Et pas seulement par les mains ! Tout leur corps est sensible au toucher : les bras, les jambe, la joue...

Travailler autour du son

Nous sommes constamment entourés de sons, qu'ils soient agréables ou déplaisants.

En les écoutant pleinement, les enfants développent leur acuité auditive et ainsi ils se connectent au monde qui les entoure.

Il existe sur lasonotheque.org différents univers sonore qui peuvent être écoutés ensemble ou séparément : la forêt, le vent, l'orage, les battements de coeur, un verre qui éclate, une tondeuse, une biscotte.... Laisser les enfants écouter.

Qu'imaginent-ils ? Peuvent-ils mettre en mouvement ce qu'ils entendent ?

Donner vie à des silhouettes

Avec les univers sonores précédents, les plus grands pourront réaliser des silhouettes en pâte à modeler puis les transformer pour qu'elle entre en mouvement. Plus que le dessin, les enfants travailleront leur perception de la 3D.



CHIFFONNADE, LA DANSE ET LE CORPS EN MOUVEMENT

Danser les couleurs primaires

Rechercher avec les enfants ce qu'évoque chaque couleur primaire avec des tissus jaunes, rouges et bleus. Puis accompagnez-les à créer des mouvements en rapport avec celle-ci. En compilant chaque mouvement il est possible de créer des séquences chorégraphiques.



Le soleil, sentir la chaleur sur sa peau, plisser les yeux ou encore se protéger du soleil avec la main ...



Le feu, se réchauffer les mains ou le corps, se brûler, souffler sur les braises ou sur ses doigts ...



L'eau, ramasser de l'eau dans ses mains, éclabousser, plonger, nager, flotter, s'humecter, sauter dans une flaque, sentir l'eau ruisselante sur la peau...

S'initier à la danse autour de l'objet

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle. Elle permet aux tous petits de s'exprimer et de ressentir différemment. Elle est à leur âge spontanée et dynamique.

Afin de les préparer à la représentation, vous pouvez leur montrer qu'en plus des corps, la danse peut se nourrir d'objets, d'accessoires.

En musique, posé un foulard sur des parties du corps : le bras, le coude, la tête, l'épaule, le dos ...

L'objectif, il ne doit pas tomber pendant leurs mouvements !

Dans un second temps, nouez le foulard autour de leur bras, de leurs genoux, chevilles, puis laissez-les danser. Ils découvriront que le foulard amplifie la portée et la visibilité des mouvements de la partie du corps à laquelle il est rattaché.

L'objet donne une autre dimension à ces mouvements !

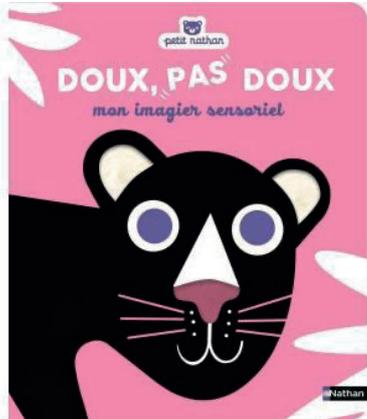
Découvrez avec eux le résultat de mouvements effectués au sol, à genoux, assis sur les fesses, à quatre pattes, accroupis, sur la pointe des pieds, sur les talons, à deux, à trois, en groupe, etc.

Du plus rapide au plus lent, faites varier les rythmes des mouvements !



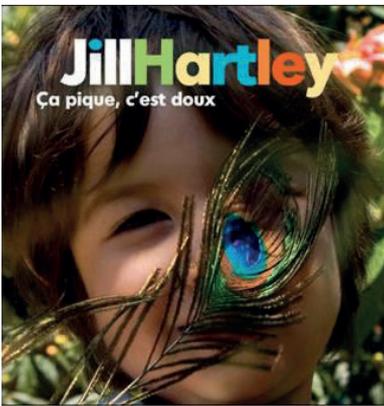
CHIFFONNADE, NOTRE PROPOSITION DE LIVRES

— Le toucher —



Hector Dexet - Doux, pas doux : mon imagier sensoriel
Édition Nathan Jeunesse, 2016

Un album avec des matières à toucher pour découvrir diverses sensations : doux, rugueux, piquant, collant, lisse, etc...

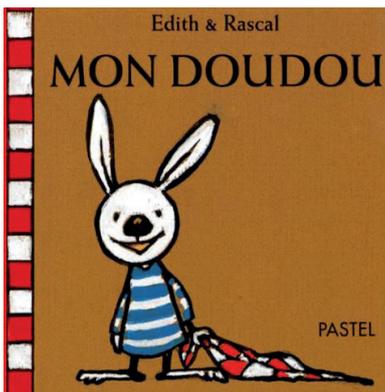


Jill Hartley - Ça pique, c'est doux
Édition Didier Jeunesse, 2012

Un piment, un poussin rose fluo, une barbe de papa, une barbe à papa, un cactus, une chenille, un escargot...

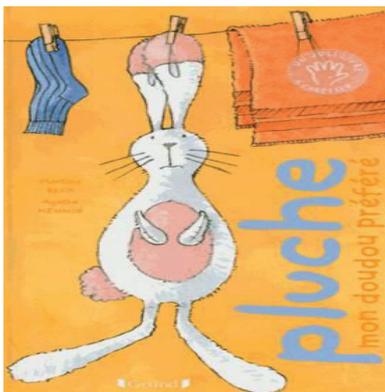
Une image qui nous fait dire aïe ! et une qui nous plonge dans la douceur d'un nuage... Une alternance très réussie de photographies lumineuses, avec lesquelles il est facile de jouer avec les tout-petits !

— Le doudou, tissu tout doux —



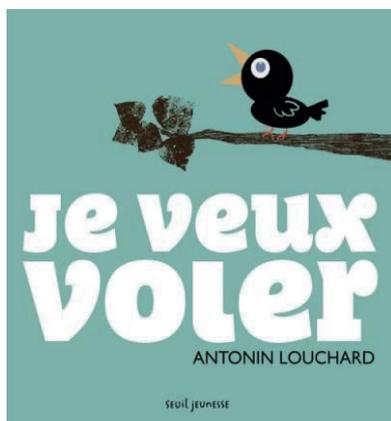
Edith et Rascalur - Mon doudou
Édition École des Loisirs, 1999

Un doudou, ça suit partout. Et puis ça se transforme en tout ce que l'on veut et tout ce dont on rêve... Album à compter, rimes variées



Martine Beck et Agathe Hennig - Pluche mon doudou préféré
2013

Pluche, le doudou adoré de Barnabé, est un petit lapin blanc. Son père le trouve trop sale et veut le passer à la machine à laver. Avec des matières à toucher pour surmonter l'angoisse de la séparation.



Antonin Louchard - Je veux voler
Édition Seuil jeunesse

Quel ennui de rester sur sa branche toute la journée ! Notre oisillon en a assez et est bien décidé à apprendre voler ! Et qui mieux que Papa peut le lui enseigner ? Mais celui-ci, accaparé par ses occupations d'adulte n'est guère disponible. Alors, Petit oiseau est triste, il pleure, il s'énerve... Bon, il se débrouillera tout seul ! Le petit livre nous conduit avec entrain jusqu'à la chute... dans tous les sens du terme !



Stéphane Servant et Sandra Poirot-Chérif -
Dans combien de temps je serai grand ?
Édition Rue du monde

« Dans combien de temps je serai grand ? – Le temps de recevoir un millier de bisous, de construire un château de sable... ». L'enfant insiste : « Combien de temps exactement ? – Très longtemps... le temps d'apprendre à dire son nom, d'enlever les petites roues du vélo... » Le livre égrène ainsi toutes sortes d'évocations poétiques qui jalonnent le chemin de l'enfant vers l'âge adulte. Mais a-t-on jamais fini de grandir ?

Un livre qui fait rêver les adultes aussi bien que les enfants.

NOTRE RUBICUBE, UN PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES

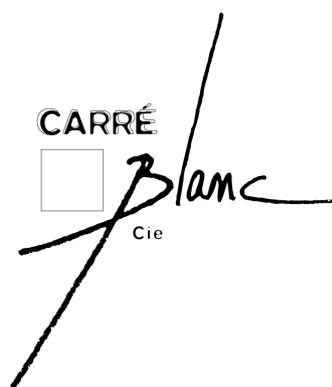
Carré Blanc Cie s'est toujours souciee de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.

Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.

Retrouvez les ateliers proposés en présence de la chorégraphe Michèle Dhallu et/ou des danseuses Yane Corfa ou Angeline Guiraudies sur :

www.carreblanccie.com



CONTACT

diffusion@carreblanccie.com