

DANSE ET JAZZ À PARTIR DE 1 AN

A stylized illustration in a light beige color on a black background. It features a house with a gabled roof, a window with a grid pattern, and a chimney. A tall, thin light pole stands to the left of the house. A ladder leans against the left side of the house. To the right of the house, there are several circles of varying sizes, resembling bubbles or planets. The text 'LUMIÈRE!' is written in a large, outlined, sans-serif font across the middle of the illustration. Below it, the words 'SO JAZZ' are written in a smaller, similar font.

LUMIÈRE!

SO JAZZ

CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## AUTOUR DU SPECTACLE

Le festival « Jazz in Marciac » irrigue de jazz le territoire depuis bientôt 40 ans et connaît un succès croissant année après année auprès de tous les publics. Parce qu'il se questionnait sur la rencontre entre le jazz et les tout-petits, Jazz in Marciac a passé commande à Michèle Dhallu pour une nouvelle pièce dédiée à l'enfance: Lumière ! So jazz.

Lumière ! So jazz est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands.

Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie.

Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablent au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy.

Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles, un arc-en-ciel naît de l'obscurité et dans la maison résonnent les notes d'un blues, berceuse tout en douceur et en sensualité. Une invitation à se lover dans l'obscurité pour mieux savourer le jazz !

## DISTRIBUTION

**Chorégraphie**  
Michèle Dhallu

**Interprétation**  
Lydie Dupuy - *musicienne*  
Juliette Fisson - *danseuse*  
Stanislas Siwiorek - *danseur*

**Création musicale**  
Lydie Dupuy

**Création lumière**  
Yves-Marie Corfa

**Scénographie**  
Coline Vergez



# PISTES ET THÈMES PÉDAGOGIQUES

*TOUT AU LONG DE L'ÉCOLE MATERNELLE*

## — PERCEVOIR DES UNIVERS SONORES - PAGE 4 -

Écouter son quotidien

Ressentir les sons

## — UNE EXPLORATION DE RYTHMES - PAGE 5 -

Découvrir les sonorités de son corps

Jouer avec les rythmes

Créer des percussions avec des objets du quotidien

## — UNE INTERPRÉTATION DES SENS - PAGE 6 -

Incarner des personnages en rythme

Danser la musique

Peindre la musique

## — NOTRE PROPOSITION MUSICALE - PAGE 7 -

## — NOTRE PROPOSITION DE LIVRES - PAGE 8 -

# LUMIÈRE ! PERCEVOIR DES UNIVERS SONORES

## Écouter son quotidien

*Nous sommes constamment entourés de sons, qu'ils soient agréables ou déplaisants.*

*En les écoutant pleinement, les enfants développent leur acuité auditive et ainsi ils se connectent au monde qui les entoure.*

Amener les enfants à écouter les bruits environnants. Pour amplifier l'environnement sonore, l'enseignant peut utiliser différents objets du quotidien qu'il peut laisser tomber, frapper, frotter, tapoter, glisser...

*Qu'est-ce qu'ils entendent ?  
A quoi cela pourrait-il correspondre ?  
Peuvent-ils les reproduire ?*

## Ressentir les sons

Il existe sur [lasonotheque.org](http://lasonotheque.org) différents univers sonores qui peuvent être écoutés ensemble ou séparément : la forêt, le vent, les battements de cœur, un verre qui éclate, une tondeuse, une biscotte....

Dans un premier temps, laisser les enfants écouter dans la pénombre et mettre des mots sur ce qu'ils entendent.

*Qu'imaginent-ils ?  
Que ressentent-ils ? Colère ? Joie ? Tristesse ? Peur ?  
Une envie de se baigner ? De jouer ? De se promener ? De manger ?*



# LUMIÈRE ! UNE EXPLORATION DE RYTHMES

## Découvrir les sonorités de son corps

Le corps est source de différentes sonorités. Laisser les enfants explorer les sons qu'ils peuvent créer sur leur corps

*Celui des mains qui se frappent*

*Ceux de leur main qui heurte leur torse, leur ventre, leur bras*

*Celui de la bouche qui s'ouvre sans utiliser de voix*

*Celui du tapotement des joues gonflées*

*Celui du pied qui frappe le sol*

...

## Jouer avec les rythmes

Jouer à reproduire un rythme est une activité très ludique. Elle permet aux enfants de maîtriser leurs gestes et d'en contrôler les effets.

Commencez par frapper dans vos mains ou sur la table. Du très rapide au très lent et du très fort au plus doux, faites varier la vitesse et l'intensité. Les enfants doivent vous suivre et ce ne sera pas si facile d'arriver à retenir son geste.

*Et si vous inversez les rôles ?*

*Chacun leur tour, inviter les enfants à devenir chef d'orchestre et à inventer des pulsations*

## Créer des percussions avec des objets du quotidien

Jouer du tambour est une façon d'éveiller les enfants à ressentir le rythme de façon relativement naturelle. Pourquoi ne pas créer des instruments de musique avec les enfants afin qu'ils puissent aussi en profiter chez eux ? Voici quelques idées en réutilisant des objets du quotidien :

**Des maracas** *Un rouleau de papier toilette fermé par du scotch /ou/ deux pots de yaourts collés ensemble puis quelques petits cailloux ou bouton à l'intérieur.*

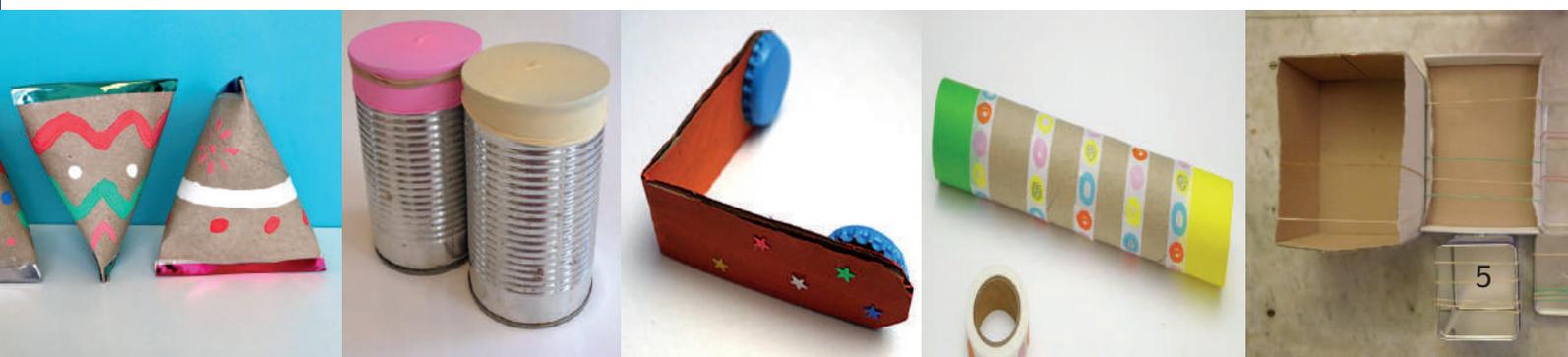
**Un tambour** *Une boîte de métal non contondante, un ballon à gonflé et des baguettes.*

**Des castagnettes** *Une lamelle de carton plié en deux et deux boutons /ou/ deux capsules de bouteille à chaque extrémité.*

**Des grelots** *Des bouchons de bouteille accrochés ensemble par une ficelle pour l'accrocher au poignet ou à la cheville.*

**Un bâton de pluie** *Un rouleau de papier piquée de cure dents rempli avec quelques grain de riz pour les laisser glisser doucement de haut en bas.*

**Une guitare** *Une boîte en carton ouverte entouré d'élastiques afin d'explorer les sons en tirant dessus.*



# LUMIÈRE ! UNE INTERPRÉTATION DES SENS

## Incarner des personnages en rythme

Les éléments musicaux du rythme, de la dynamique et du tempo peuvent être utilisés avec des instruments pour représenter des personnages capables de raconter une histoire.

Commencer par choisir une histoire et associer les personnages à un instrument de musique - *que vous aurez précédemment créé* - ou à une sonorité du corps - *un claquement de main, de pied, etc* - puis attribuer les à un groupe d'enfants.

*Après quelques répétitions, l'histoire peut commencer !*

L'enseignant raconte l'histoire et lorsqu'un personnage se manifeste, les enfants jouent de leur instrument en rythme.

## Danser la musique

*Une sonorité peut-elle créer un mouvement ?*

Le jazz a une multitude d'intentions, d'émotions et de mouvements. Amener les enfants à improviser des gestes sur plusieurs d'entre elles. Pour vous aider, voici quelques exemple :

*Le blues* provoque de la mélancolie...

*Le swing* provoque de la joie...

*Le jazz-rock* provoque une rébellion, de la colère...

*Du jazz-moderne* provoque un étonnement, de incompréhension...

*Du jazz manouche* provoque de la joie, de la gaîté, un sentiment de fête...

*Du classique transposé en jazz* provoque un apaisement, de la douceur...

Et pourquoi pas allier improvisation corporelle et improvisation musicale ?

Séparer la classe en deux groupes : des enfants musiciens et des enfants danseurs.

Laissez-les explorer les sons et leurs corps : un geste peut être associé à un son, et vice-versa.

## Peindre la musique

*La musique passe par tout le corps et tous les sens, même la vue.*

Avec de la peinture et de la musique en fond, laisser les enfants peindre ce qu'ils entendent sur une grande feuille blanche. Mais attention, interdit de dessiner un arbre, une maison, un soleil ou d'autres formes simples ! Les couleurs doivent être projetées, tamponnées, étalées...

*La spontanéité est le maître mot !*

Faites varier les tempos, renouveler l'expérience et admirez les résultats !

# LUMIÈRE ! NOTRE PROPOSITION DE LIVRE



Elsa Fouquier - Mes berceuses jazz

Edition Gallimard jeunesse, collection Mes petits imagiers sonore, 2017

Pour accompagner, tout en douceur, les tout-petits vers le sommeil. Six berceuses Jazz parmi les plus connues et le plaisir de se laisser porter par des interprètes exceptionnels : Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Judy Garland, Ann Richards et Bing Crosby !



Marion Billet - Mes musiques pour danser

Edition Gallimard jeunesse, collection Mes petits imagiers sonore, 2016

Une puce, une image, une musique pour découvrir les plus belles musiques pour danser ! La valse, le tango, le charleston, la salsa, le rock'n'roll, le hip-hop.



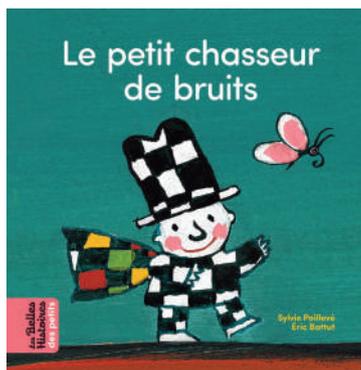
Hervé Tullet – Oh ! Un livre qui fait des sons

Bayard édition, 2017

C'est un livre sonore : Tu poses ton doigt sur la page et... c'est toi qui fais les sons !

Un livre pour s'amuser à faire des sons : des OH ! des Ah !! des Wouhou ! et plein d'autres encore...

Jouer avec sa voix, c'est parler, c'est chanter, c'est respirer, c'est s'exprimer, c'est exister pleinement... mais c'est surtout très rigolo !

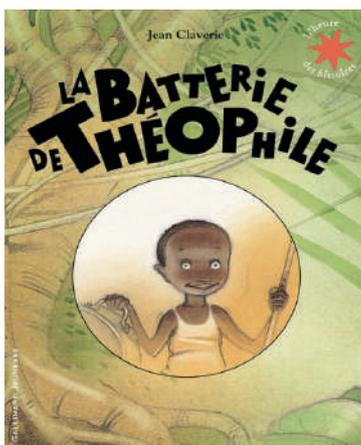


Eric Battut et Sylvie Poillevé – Le petit chasseur de bruits

Bayard Jeunesse, 2007

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme qui s'en va chercher des bruits pour les gens de son pays.

Vous les entendez ? Pfiou... plic, ploc... Baoum !



Jean Claverie – La batterie de Théophile

Gallimard Jeunesse, 2014

Une histoire au rythme endiablé pour tous les enfants qui aiment la musique...

Dong dong dong dong! La musique, ça fait du bruit. Surtout quand on fait la sieste. La contrebasse de Théophile résonne dans la jungle. Ce qui n'est pas du goût du crocodile, ni du boa, ni de l'hippopotame... Heureusement, Théophile est un sacré bricoleur et un musicien de jazz qui ne manque pas d'imagination.

# NOTRE RUBICUBE, NOTRE PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES

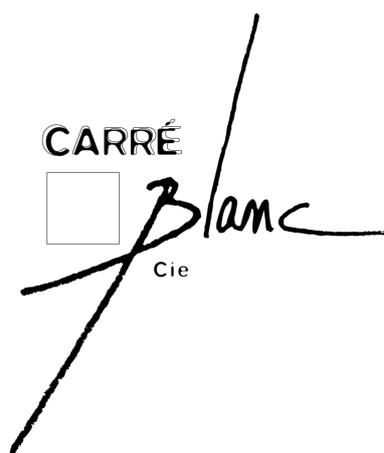
Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.

Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.

Retrouvez les ateliers proposés en présence de la chorégraphe Michèle Dhallu et/ou des interprètes Lydie Dupuy, Juliette Fisson et Stanislas Siwiorek sur :

[www.carreblanccie.com](http://www.carreblanccie.com)



## CONTACT

Kévin Calderon

06.63.33.96.61

[diffusion@carreblanccie.com](mailto:diffusion@carreblanccie.com)