

Année - Lumière

Peindre La Lumière

Entresort / Atelier de médiation



ENTRÉE EN MATIÈRE

Ca se passe dans une valise.

A l'intérieur, on part en voyage.

C'est une oeuvre plastique, lumineuse et sonore.

La lumière nous guide au long du périple.

C'est un entresort.

Un court moment artistique pour 5 personnes.

En quelque sorte du théâtre dans une valise.

Sans lumière, pas de spectacle ! De la création à la préparation technique, les éclairages rythment les scènes, varient les ambiances et accompagnent la mise en scène... C'est un art à part entière. Le dispositif met en évidence les métiers d'éclairagiste et de régisseur lumière, avec deux propositions complémentaires :

ANNÉE - LUMIÈRE

Un spectacle immersif qui vous plongera, le temps d'un rêve, au coeur d'un monde immensément petit, poétique et métaphorique.

PEINDRE LA LUMIÈRE

Un atelier interactif qui vous mettra aux commandes des lumières d'un théâtre miniature afin de goûter au métier de régisseur lumière.



© Fabrice Roque

ANNÉE-LUMIÈRE

ENTRESORT THÉÂTRAL À ÉCHELLE RÉDUITE

ANNÉE-LUMIÈRE

Un entresort pour 5 spectateurs, un voyage esthétique et poétique, d'une durée de 15 minutes.

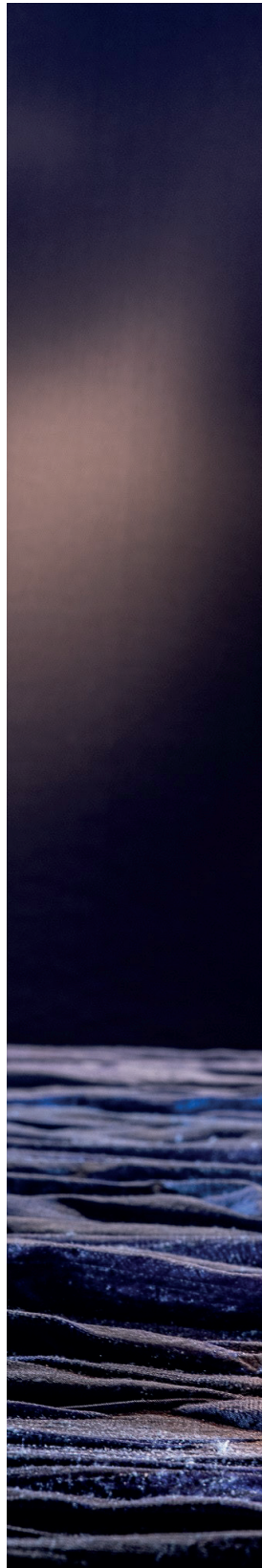
Année-Lumière évoque notre devenir.

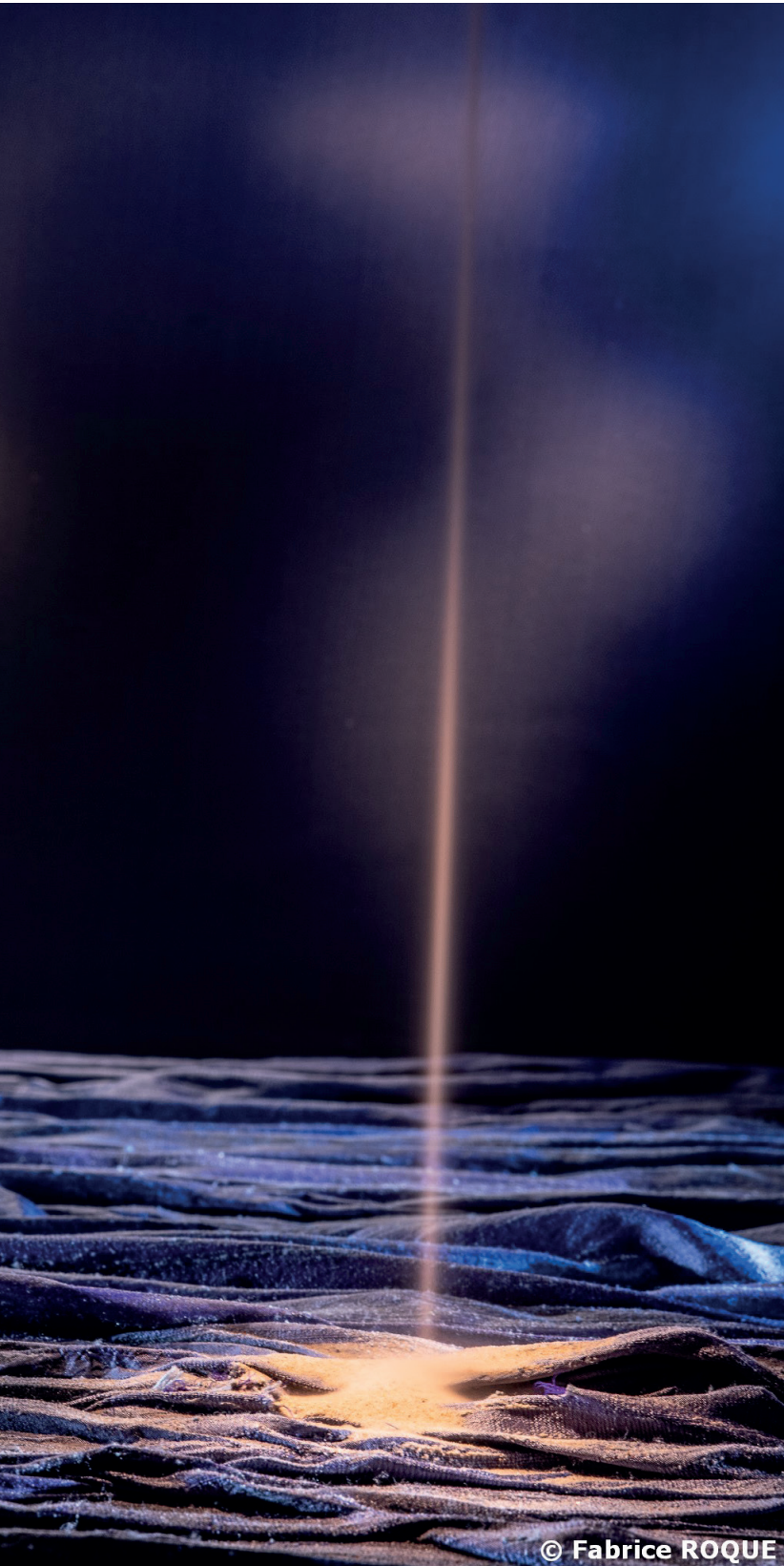
Notre environnement se dégrade. L'humanité fait le constat écologique alarmant d'un monde altéré qui l'entoure, qui lui est proche, omettant souvent de se projeter à plus grande échelle.

Que dit le cosmos de nos égarements ? Quel regard porter sur la question écologique ?

Embarquement pour un voyage sidéral et poétique !

Une oeuvre imagée et métaphorique qui porte un regard sensible sur de notre Monde.





NOTE D'INTENTION

La Tempête de Shakespeare est à la genèse du projet par son univers fantasmagorique et sa dimension écologique aussi.

Pour ce premier entresort, j'ai souhaité travailler sur une création libre et lumineuse. Une machinerie théâtrale miniature cadencée par un travail d'éclairages subtils et soutenue par une composition sonore originale, mélangeant création musicale et sons retravaillés, vise à proposer au spectateur une expérience poétique, artistique et intimiste.

Le noir total, le changement d'échelle, l'univers sonore spatialisé, troublent la vue et l'ouïe. Néanmoins, ils procurent au spectateur des sensations étranges qui peuvent s'apparenter au rêve. Voir à l'irréel, élaboré à partir du tangible.

Yves-Marie Corfa



PEINDRE LA LUMIÈRE

DISPOSITIF D'ÉCLAIRAGE SCÈNIQUE À ÉCHELLE RÉDUITE

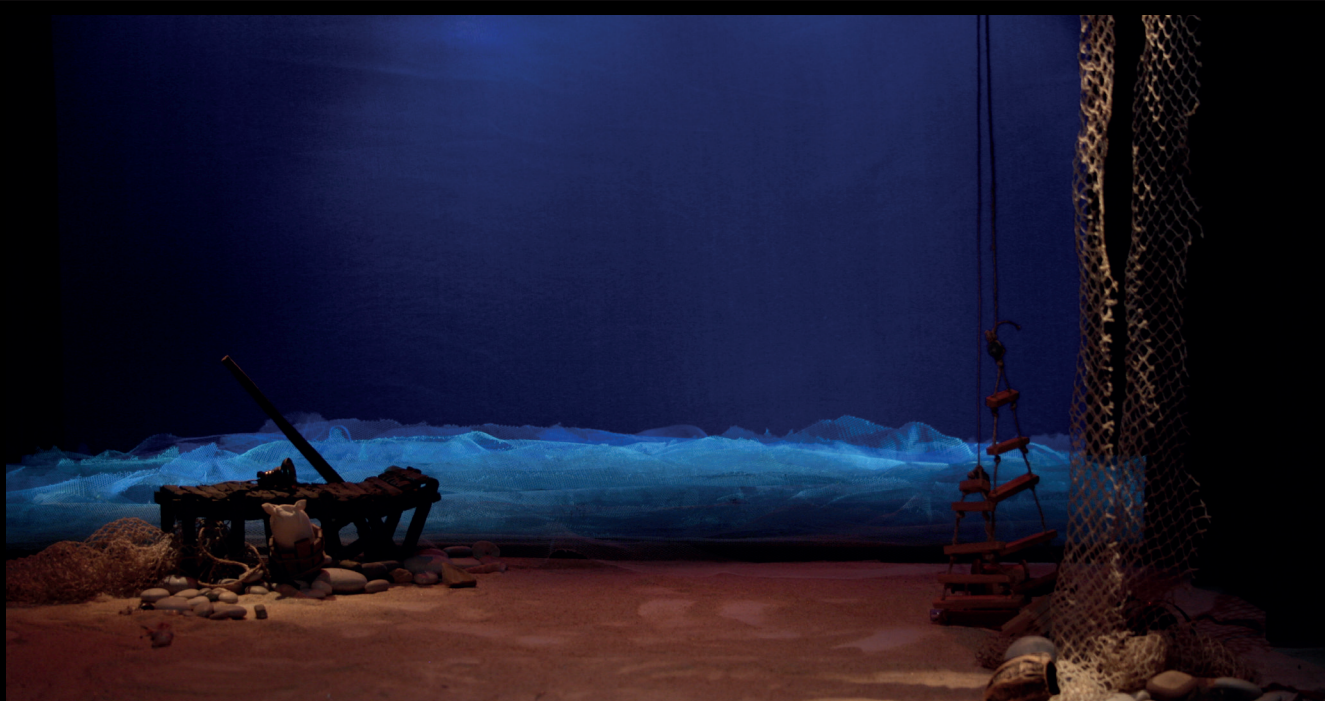
PEINDRE LA LUMIÈRE

Expérimenter le métier d'éclairagiste, tel est l'objectif du dispositif itinérant *Peindre La Lumière* : sensibiliser le public, enfant ou adulte, à l'écriture et à la réalisation des lumières d'un spectacle.

En effet, la lumière de spectacle peut s'assimiler à une succession de tableaux, que l'éclairagiste se doit de peindre : en orchestrant des mélanges de couleurs, des directions de faisceaux, l'éclairagiste donne les effets nécessaires à la concordance et à l'harmonie du spectacle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- * Découvrir l'intérêt de la lumière en tant que support visuel d'un spectacle.
- * Savoir organiser couleur, direction, intensité.
- * Comprendre et agencer de manière harmonieuse les primaires de la lumière (notions de couleur).
- * Donner une dynamique à une scène avec la lumière (notions de temps et de mouvement).
- * Comprendre comment la lumière conditionne les perceptions visuelles.



COMMENT ?

Installation conçue pour 5 participants, en séquence de 20 minutes.

Les participants, de manière interactive s'approprient la console pour créer des ambiances, cacher ou mettre en lumière des éléments précis, enregistrer une séquence et la restituer... et de cette façon, apprendre la réalisation de l'éclairage de spectacle, du jeu d'orgue au projecteur.

Les participants seront aidés par un médiateur pouvant exploiter la maquette en envisageant plusieurs entrées possibles :

1. La technique de la lumière de spectacle sera abordée de manière interactive, l'ensemble de la chaîne console projecteur étant visible. Les notions simples de lumière, d'électricité, de technique seront abordées. Le travail du régisseur lumière, la restitution des effets au cours du spectacle, etc...
2. Couleurs, directions, intensité, mouvements sont autant de thèmes abordés au cours de l'animation, développant l'expression artistique des participants.
3. Dans un temps d'animation plus long, il est envisageable de créer des décors, accessoires, personnages, inventer un scénario, ajouter une musique, bref, créer un spectacle.

Production : Carré Blanc Cie

Label : « 2015, Année de la Lumière en France »

Accueil en résidence : Pavillon Mazar « laboratoire pour les formes nouvelles » - Toulouse (31)

Projet soutenu par l'ADDA 32 et le Conseil Départemental du Gers



YVES-MARIE CORFA, CRÉATEUR LUMIÈRE





Yves-Marie Corfa, créateur lumière, intègre Carré Blanc Cie en 1987.

Depuis ses débuts d'éclairagiste, Yves-Marie Corfa a toujours considéré le mouvement de la lumière comme étant la dynamique nécessaire à l'élaboration d'un travail totalement abouti. L'image ne se suffit pas à elle-même, elle doit être mouvante comme la chorégraphie de l'artiste sur scène, les changements de décors, la partition musicale. C'est ainsi se mettre au service de la création du spectacle, aller dans le sens artistique du projet.

Il a toujours aimé travailler sur des projets aux esthétiques diverses et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont : Cie Au cul du loup théâtre d'objets sonores, les compagnies de cirque La Meute et Marianne Michel. En musique, il collabore avec la compagnie Christian Vieussens. Ponctuellement, il conçoit et réalise les éclairages d'expositions à la Cité de l'espace, au Quai des Savoirs à Toulouse, éclaire des monuments.

Enfin, la transmission du savoir d'éclairagiste est primordiale dans son parcours de créateur. Son dispositif *Peindre la lumière* lui permet d'animer divers ateliers de sensibilisation auprès de tous les publics curieux de découvrir le fonctionnement de l'envers du décor, ainsi que de former de futurs professionnels du spectacle. Depuis 2013, il intervient au centre de formation « Cadre de scène, cadre de vie » financé par la Région Occitanie.

La composante indispensable de ses éclairages est le mouvement, qui donne vie au décor, vient en appui ou en contrepoint de la dramaturgie, et souffle au spectateur le vent de l'illusion poétique. Pour cela, son travail de recherche du mouvement se situe notamment dans l'observation des changements de temps, et notamment tous les effets naturels et magiques des photométéores.

LA MAQUETTE

La grande valise de 3,50m x 2,50m x 2m de hauteur abrite un espace salle/régie pour 5 spectateurs, et une maquette de plateau de théâtre, à l'échelle 1/10ème. Il permet de travailler la lumière de spectacle en miniature, mais de manière professionnelle, avec un rendu visuel fidèle à la réalité.

« Tout d'abord pensé pour mon travail de création d'éclairages, ce dispositif m'est apparu fort utile pour permettre à quiconque une découverte de la lumière du spectacle vivant. Donner à chacun la possibilité de comprendre comment elle fonctionne, explorer la construction de tableaux lumineux, appréhender le cheminement depuis le curseur du jeu d'orgue jusqu'au projecteur. »

Yves-Marie Corfa

Initier les techniciens au travail de création lumière, familiariser les amateurs à la lumière de théâtre et comprendre l'influence de l'éclairage sur la dramaturgie. Approcher les arcanes de la perception visuelle.

Dans tous les cas, un objet spectaculaire, loin de l'image augmentée de la simulation d'éclairage par ordinateur, au plus proche de la sensibilité visuelle et qui détourne le propos de la simulation vers un sens artistique.

FICHE TECHNIQUE

1 ou 2 personnes pour le chargement, (15mn) et le déchargement (15mn)

Le temps de montage, 6 heures comprend :

- Montage « valise » : 1h (armature métallique et toile m¹ : 3.50m x 2.50m x h : 2m aux normes de sécurité)
- Montage maquette : 5h
- Temps de démontage : 3 heures

Transport de l'ensemble en fourgonnette 12m³

Accès : Passage de porte 1.50m, h 1.80m

Espace nécessaire minimum pour poser la boîte : 5x4 m

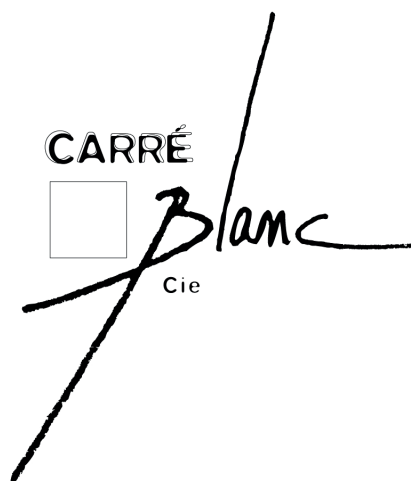
Formation sur place d'un médiateur en charge des animations : 1h

A fournir par la structure d'accueil dans la mesure du possible :

1 prolongateur 16A et 1 alimentation électrique 220v, 16A pour l'ensemble







CONTACT

YVES-MARIE CORFA

technique@carreblanccie.com

06.06.92.86.00

DIFFUSION

KÉVIN CALDERON

diffusion@carreblanccie.com

06.63.33.96.61

CARRÉ BLANC CIE Michèle Dhallu
16 place de la libération 32000 AUCH
SIRET : 348 658 840 00064 / Code APE : 9001 Z
Licence : 2022-005629 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840

www.carreblanccie.com