

GRANDES QUESTIONS POUR LA PETITE ENFANCE

QUI QUE QUOI ?



ENTRÉE EN MATIÈRE

Qui ? Que ? Quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. Les trois danseuses et la musicienne parlent d'elles, de nous, de notre société, mais surtout laissent place à l'expression de leurs dissemblances pour en faire une force, un atout et imaginer un renouveau d'acceptation et d'inclusion.

Parce que les petits ne jugent pas, que leur insatiable curiosité ne freine pas leur ardeur à aller vers l'autre, *Qui ? Que ? Quoi ?* ne prend pas le parti d'être un manifeste, mais plutôt une vivifiante chorégraphie liant les pas de l'une dans ceux de l'autre pour construire et refléter la beauté des différences.

Voix mêlées, souffles d'énergie, délice d'être ensemble...

Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ?

Alors dansons, dansons et encore dansons, de concert, de front, de pair, du même pas, à l'unisson, en accord, en bloc, en chœur, en harmonie, en masse, en même temps, en entier en sororité !

Durée : 30 min

Tout public à partir de 1 an

Jauge : • crèche 60 enfants

• maternelle 100 enfants

• en famille 120 personnes

Aire de jeu : O. 7m x P. 5m x H. 4 m

PARTENAIRES

Théâtre de l'Oulle - Avignon (84)
Théâtre Jordi Perez Cerda - Perpignan (66)
La Soulane - Jézéau (65)
Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)
Le Volatil - Toulon (83)
Halle aux grains - Samatan (32)
Théâtre Paul Eluard - Bezons (95)

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou

Interprétation : Sophie Le Morzadec, Capucine Bartholi, Juliette Fisson et Angeline Guiraudiès

Création lumière : Yves-Marie Corfa

Composition musicale : Sophie Le Morzadec

Scénographie : Odile Stemmelin

Confection costume : Mairie-Pierre Ufferte

Production : Carré Blanc Cie



LA DIVERSITÉ

Si notre société peine à vivre dans la diversité des couleurs de peaux, les propositions chorégraphiques pour les très jeunes spectateurs sont dans la même mouvance : les plateaux des théâtres et tout particulièrement la danse contemporaine à destination de la petite enfance sont désespérément blancs. Seul le hip-hop sauve la mise mais il ne s'adresse que très peu aux tout-petits... Alors remédions à ce problème et bougeons, dansons, virevoltons en couleur mais surtout pas en monochrome blanc. Alors enfin nous pourrons célébrer le bonheur de la danse !

NOTE D'INTENTION de Michèle Dhallu

“ Danse africaine et danse classique donnent à voir une danse féminine et une femme dansante diamétralement différente... Lorsque j’ai rencontré Angéline j’ai été frappée par sa dualité, par le fait qu’elle possédait tout à la fois une corporalité africaine par ses origines et une corporalité académique par sa formation.

Alors que tout ou presque oppose ces deux danses, dans le rapport au sol, à l’axe, à la gravité et à la musique, je veux explorer l’éclectisme du mouvement d’Angéline pour mieux quitter la juxtaposition et trouver le métissage gestuel et chorégraphique.

Si la danse africaine est spontanée et inspirée des gestes quotidiens, la danse classique requiert un vocabulaire codifié et fortement théâtralisé. Si l’une est tellurique et rythmique l’autre est aérienne et mélodique. Comment confronter ces deux mouvements et surtout les fusionner pour mettre en avant l’immense plaisir de la danse ? C’est l’axe d’écriture que je vais explorer, tant chorégraphiquement avec Angéline Guiraudies que musicalement avec Sophie Le Morzadec. ”

LE GENRE

Mais qu'est-ce que le genre ? Masculin ou féminin, sommes-nous attachés à l'un ou à l'autre ? Nous naissons de façon scientifique homme ou femme. En allant encore plus loin, l'homme est un mâle, la femme une femelle. Mais alors qu'est-ce que le genre vient faire dans tout ça ? Cette construction sociale est un moyen de différencier ce qui se voudrait être féminin ou masculin. Notre société est faite de raccourcis et de préjugés aussi, une femme ne pourrait-elle pas se sentir masculine, et inversement ?

NOTE D'INTENTION de Bryan Montarou

“ Un plateau vide, des costumes, une interprète et une musicienne : un cadre simple pour parler des différentes facettes du genre.

J'ai rencontré Juliette Fisson dans un cabaret de Toulouse. Sa facilité à incarné des personnages pouvant avoir des codes autant masculins que féminins sera un atout considérable pour mettre sur scène la question du genre. Ce solo sera pensé comme « un duo ». Juliette sera accompagnée de Sophie Le Morzadec. Elles partageront leur voix, et dans un lead d'une danse contemporaine de plus en plus libérée et puisant dans la danse classique et le cabaret, Juliette donnera l'énergie du mouvement à Sophie.

L'exploration de la force de leur voix et d'un mouvement contrôlé, doux, brut ou encore animal, sera le fil conducteur de ce duo. ”

LE HANDICAP

Souvenirs, sensations, éclats de rire, goûts, odeurs, agréables ou déplaisants : tous ces marqueurs sensibles ponctuent notre existence, nous construisent et colorent notre être. Aller à la rencontre de l'autre c'est apprendre, ressentir mais aussi se découvrir et se comprendre. Explorer l'espace de l'autre, se remettre en jeu, bousculer les préjugés pour se réinventer ailleurs et ensemble.

NOTE D'INTENTION de Yane Corfa

“ Un plateau vide, des costumes, une iDes bruits, plus ou moins forts, aigus, graves, sourds, puis ? Un univers sonore se révèle. Chacun perçoit le monde à sa manière. Un handicap ? Non ? Oui ? Et alors ? Se construire, se découvrir, s'adapter en l'absence d'un sens pour se révéler sur scène, danser, chanter et partager.

Ce sujet de Qui ? Que ? Quoi ? révélera un handicap d'apparence invisible : la surdité. La danse illustrera le parcours de Capucine Bartholi, danseuse interprète directement concernée par le sujet. Je l'interrogerai pour comprendre ce qu'elle est devenue aujourd'hui. Un témoignage dansé afin de mettre en mouvement, des adaptations instantanées, des décisions réfléchies et bien d'autres situations qu'elle seule peut expliquer. Je souhaite m'appuyer sur la voix, cet ensemble de sons présents dans notre environnement, et la manière dont chacun les perçoit pour ainsi faire naître un nouvel espace de jeu. Un univers dans lequel j'aimerais nourrir la danse d'accents, de percussions, de vibrations, d'accélération, de ralentis, que nous offrira la matière sonore créée par Sophie Le Morzadec.”

LA MUSIQUE

NOTE D'INTENTION de Sophie Le Morzadec

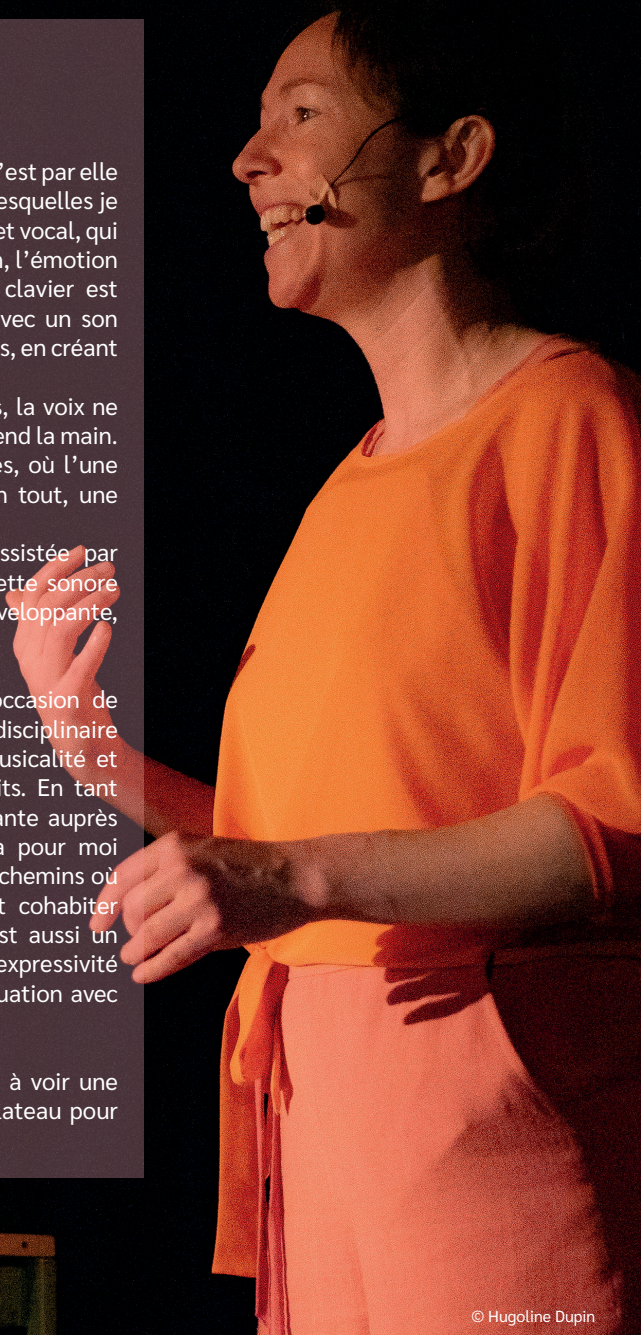
“ Ma voix est mon instrument principal. C’est par elle que je fais le choix des notes. Notes sur lesquelles je décide d’un son, consonne, voyelle ou effet vocal, qui sera le plus juste par rapport à l’intention, l’émotion voulue à ce moment de l’écriture. Le clavier est présent pour souligner, accompagner, avec un son choisi ou bien pour jouer sur les contrastes, en créant des ambiances sonores ou des mélodies.

Il arrive que les rôles s’inversent. Parfois, la voix ne fait que suggérer et c’est le clavier qui prend la main. Je fais ici un parallèle entre deux entités, où l’une et l’autre se relaient pour équilibrer un tout, une globalité.

Je compose également en musique assistée par ordinateur pour apporter une autre palette sonore au tableau final. Une dimension plus enveloppante, plus large.

Qui ? Que ? Quoi ? sera pour moi l’occasion de faire vivre mon envie d’échange interdisciplinaire et de transmission et de mettre ma musicalité et ma sensibilité au service des tous-petits. En tant qu’artiste femme sur scène et intervenante auprès des jeunes publics, cette création sera pour moi l’occasion de rechercher, d’explorer des chemins où les différentes sources sonores devront cohabiter avec les mouvements et les idées. C’est aussi un espace de création où, sur scène, mon expressivité corporelle de musicienne entre en adéquation avec mes différents partenaires.

Je serai également heureuse de donner à voir une femme musicienne professionnelle au plateau pour les plus jeunes. “



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction des chorégraphes Yane Corfa, Michèle Dhallu, et Bryan Montarou, la compagnie a à son actif 28 créations représentant près de 3 500 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de la SACEM.

LES GRANDES LIGNES

2022 Dans la boucle - Gondrin

2021 Borders and walls - Astrada, Marciac

2018 Lumière ! So jazz, projet de création

2017 Les Genoux rouges, CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2014 Une chenille dans le coeur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont

2012 L'extensible voyage d'Evéa - Festival Mélimômes - Reims

2011 À Temps - CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2008 Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2007 Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2003 Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris

2001 Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors

2000 Voyage en Paéma - La Faiencerie Théâtre de Creil

1995 Tout Petit Bobo – Festival Meli'Môme, Reims

1992 Coup de Lune – Le Forum, Chauny

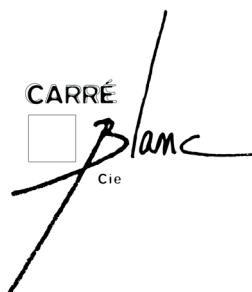
LE RUBICUBE DE CARRÉ BLANC CIE

Parcours d'actions culturelles autour d'une oeuvre

Les parcours d'actions culturelles proposés par Carré Blanc Cie souhaitent articuler à l'expérience de spectateur une approche réflexive et une approche par la pratique. Tel un rubicube, chaque proposition - qui peut être vécue indépendamment -, prend toute son épaisseur en lien avec les autres... en sorte que cette combinatoire fait apparaître toutes les facettes du spectacle en question !

Notre dossier « Rubicube » est consultable sur notre site ou à la demande.





DIRECTION ARTISTIQUE

direction@carreblanccie.com

ADMINISTRATION

administration@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

PRODUCTION

production@carreblanccie.com

DIFFUSION

diffusion@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE

technique@carreblanccie.com

Carré Blanc Cie

16 place de la libération 32000 AUCH

Siret 34865884000072

Licence n° 2022-005629 - APE 9001Z

www.carreblanccie.com

Compagnie subventionnée par la DRAC Occitanie, par le Conseil Départemental du Gers et par la SACEM.