



# CHIFFONNADE

CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

# CHIFFONNADE

SOLO CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 1AN

## ENTRÉE EN MATIÈRE(S)

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser, celle dont on se vêt et qui conditionne notre image au regard de l'autre. Mais Chiffonnade parle aussi d'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte.

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus: partenaires de danse et matières à construire, ils guident l'écriture chorégraphique ainsi de bouts de chiffons se créent de nouveaux mondes..

Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large.

## UNE NOUVELLE VERSION

Bien que quinze années soient écoulées depuis les premières de cette pièce, *Chiffonnade* est sans cesse sollicitée depuis sa création. Michèle Dhallu a donc décidé de revisiter la pièce, car même si aucune lassitude ne se faisait sentir, il devenait clair qu'un nouveau souffle serait un challenge pour l'équipe. C'est pourquoi Michèle Dhallu a voulu repenser le propos initial (quitter le cocon et prendre le large) afin de revenir à un costume plus « organique » d'où jailliraient la vie sous forme de taches de couleurs. De même musicalement, il fallait créer un univers sur l'ensemble de la pièce qui embarquerait les enfants dès l'entrée public tout en conservant l'état d'esprit de la pièce.

Coline Vergez pour la scénographie et Baptiste Verger pour la musique sont les jeunes collaborateurs avec qui *Chiffonnade* a repris jeunesse, poésie et cohérence pour repartir de plus belle en tournée. Pour quinze autres saisons... ?

Durée : 30 min

Public : 1 à 5 ans

Jauge :

- crèche 60 enfants
- maternelle 100 enfants
- en famille 120 personnes

Aire de jeu : 0.7m x P.5m x H.4m

Crédits photos : Fabrice Roque





## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Michèle Dhallu

Interprétation : Yane Corfa ou Angeline Guiraudies

Création lumière : Yves-Marie Corfa

Création sonore : Baptiste Verger

Scénographie : Coline Vergez, d'après une idée originale de Anne Rabaron

Production : Carré Blanc Cie

# LA PRESSE EN PARLE

*“C’est une robe-matrice toute de tissus conçue (on dirait de la laine et/ou de la feutrine), dans des tons terreux, qui l’habille, la révèle et la cache, l’avale ou la recrache, un cocon organique dans lequel elle se love ou émerge, une tête par ci, un bras par là, une jambe ou deux... D’emblée l’imaginaire prend le dessus, ici réalisme et prosaïsme n’ont pas lieu d’être, on saute à pieds joints dans le rêve réinventé de la naissance, dans la poésie de la matière et du mouvement, dans le miroitement des sens.”*

**Marie Plantin – Pariscope – février 2018**

*“Ça commence par une femme escargot qui roule sa maison comme un cocon fait d’une multitude d’étoffes. Et ça finit tranquille comme une sirène dans l’eau.”*

**Maïa Bouteillet – Paris Mômes – février 2008**

*“Un spectacle magique et enthousiasmant pour les tout-petits comme pour les plus grands.”*

**Le courrier de Mantes – avril 2006**

*“Tout est réussi dans ce spectacle, les costumes nous évoquent toutes les beautés de notre planète avec trois fois rien, la musique, tantôt jazzy, tantôt africaine, nous raconte une seule et même histoire, sans contradiction. L’interprétation coule sans faux-pas ni hésitation assassine. Un retour aux sources, un émerveillement continu, une perle que ce spectacle de Michèle Dhallu.”*

**Mathieu Lecocq – [www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com) – juillet 2004**

*“Un voyage poétique entre sourire et surprise qui commence dans la douceur des taffetas et la délicatesse des doudous. Des plis, des replis, des vagues de tissus et de chiffons, des douceurs de costumes contre lesquels on a bien envie de se blottir. Le corps s’y love, joue, se perd pour finir en éclats d’eau et de rire au rythme de grandes envolées et de glissades...”*

**Festival Les É lancées, Théâtre de l’Olivier. Istres**

## THROUGH HER EYES : CHIFFONADE AT THE CRADLE OF CREATIVITY

We enter a dark room  
Is it nap time already?  
I see other babies  
Mama smiles  
We sat on the floor  
Mama smiles again  
Next to us  
There is a woman full of light  
She is sitting inside a strange ball  
We wait  
Is something happening?

Now  
I hear the music  
She starts moving  
I wonder  
Inside the ball  
She hides  
I see her  
I see her no more  
Peek a boo?  
She rolls and she rolls  
I can't get my eyes off of her

Now  
So much is happening  
I feel so much  
It's a bit scary  
So I get closer to Mama  
My cheek against hers  
I don't miss a thing  
Now  
I relax  
I seat by myself again  
And Mama smiles  
On the wall  
I see the shadows  
Movement speaks to me  
The light keeps changing  
It is mesmerizing  
It is magical  
Outside of the ball

Come out colours and textures  
Is it for me?  
Now  
The lady turns and widens  
She goes high  
She goes down  
She gives everything  
Just for me  
Is she tired?  
She's beautiful  
She's strong  
She takes me seriously

Now  
I want to get closer  
I am going  
Mama is not sure I can go  
So she stops me  
I cry  
I want to touch  
I want to play  
Why do you stop me?  
The lady comes for me  
She dances for me  
I know she does

Now  
The music changes  
I feel the beat  
I start moving  
Like the Lady  
It feels good  
Mama cries  
Mama smiles  
Now  
It shifts again  
It is darker  
There is water  
The lady slides and sprinkles  
I can't close my mouth  
I dream  
I touch  
Is it real?

The lights  
The music  
The colours  
The movements  
The sweat  
Was it all for me?  
I know it was  
It lives inside of me  
I won't remember  
But I won't forget  
A chiffonade of creativity  
A whole new world  
Opened for me

**Note :** I took my daughter Luna who is 10 months old to the Cradle of Creativity 2019.

Together we watched *Chiffonade*. I am not sure what I enjoyed the most, experiencing this prodigious performance or watching my daughter's face... The dance piece is incredible because it is not only magical but because it manages to be extremely creative in a way that is respectful and relevant for babies. The performance is never patronizing and always inviting, empowering even. Lulu Mlangeni gives everything like she would for any audience. I believe she inspires greatness already for other Lulus...

Thank you !



# CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique newyorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1987, elle fonde CARRÉ BLANC CIE.

Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs.

À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décroiser les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

CARRÉ BLANC CIE se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

## **LES GRANDES LIGNES**

2021 Borders and walls - Astrada, Marciac

2018 Lumière ! So jazz, projet de création

2017 Les Genoux rouges, CIRCA, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2014 Une chenille dans le cœur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont

2012 L'extensible voyage d'Évéa - Festival Mèlimômes - Reims

2011 À Temps - CIRCA, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

2008 Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2007 Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Circuits Scène conventionnée Auch

2003 Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris

2001 Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors

2000 Voyage en Paéma - La Faiencerie Théâtre de Creil

1995 Tout Petit Bobo - Festival Meli'Môme, Reims

1992 Coup de Lune - Le Forum, Chauny

# LE RUBICUBE DE CARRÉ BLANC CIE

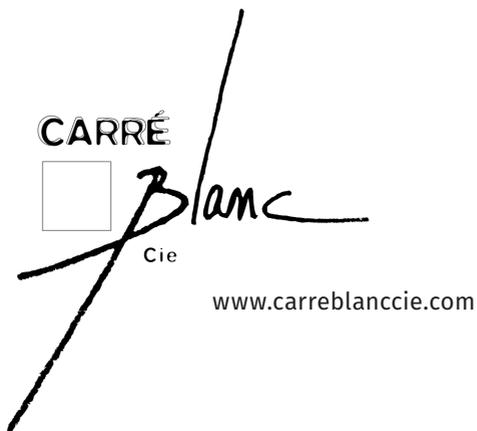
## **Parcours d'actions culturelles autour d'une oeuvre**

Les parcours d'actions culturelles proposés par Carré Blanc Cie souhaitent articuler à l'expérience de spectateur une approche réflexive et une approche par la pratique. Tel un rubicube, chaque proposition - qui peut être vécue indépendamment -, prend toute son épaisseur en lien avec les autres... en sorte que cette combinatoire fait apparaître toutes les facettes du spectacle en question !

**Notre dossier « Rubicube » est consultable sur notre site ou à la demande.**







**DIRECTION ARTISTIQUE**  
YANE CORFA & BRYAN MONTAROU  
direction@carreblanccie.com

**DIFFUSION | KÉVIN CALDERON**  
diffusion@carreblanccie.com

**CHORÉGRAPHE | MICHÈLE DHALLU**  
international@carreblanccie.com

**ADMINISTRATION | LOISELEUR CLÉMENCE**  
administration@carreblanccie.com  
secretariat@carreblanccie.com

**DIRECTION TECHNIQUE | FRANCK CATOIRE**  
technique@carreblanccie.com

CARRÉ BLANC CIE - Michèle Dhallu  
16 place de la libération 32000 AUCH  
SIRET : 348 658 840 00072 / Code APE : 9001 Z  
Licence : 2022-005629 / N° TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840

Compagnie subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.  
Conventionnée par le Conseil Régional Occitanie.