

GRANDES QUESTIONS POUR LA PETITE

QUI QUE QUOI ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



AUTOUR DU SPECTACLE

Qui, que, quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. Les trois danseuses et la musicienne parlent d'elles, de nous, de notre société, mais surtout laissent place à l'expression de leurs dissemblances pour en faire une force, un atout et imaginer un renouveau d'acceptation et d'inclusion.

Parce que les petits ne jugent pas, que leur insatiable curiosité ne freine pas leur ardeur à aller vers l'autre, *Qui, que, quoi ?* ne prend pas le parti d'être un manifeste, mais plutôt une vivifiante chorégraphie liant les pas de l'une dans ceux de l'autre pour construire et refléter la beauté des différences.

Voix mêlées, souffles d'énergie, délice d'être ensemble...
Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ?

Alors dansons, dansons et encore dansons, de concert, de front, de pair, du même pas, à l'unisson, en accord, en bloc, en chœur, en harmonie, en masse, en même temps, en entier en sororité !

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Yane Corfa
Michèle Dhallu
Bryan Montarou

INTERPRÉTATION

Capucine Bartholi
Juliette Fisson
Angeline Guiraudies
Sophie Le Morzadec

COMPOSITION

Sophie Le Morzadec

SCÉNOGRAPHIE

Odile Stemmelin

CONFECTION COSTUMES

Marie-Pierre Ufferte

CRÉATION LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa



PISTES ET THÈMES PÉDAGOGIQUES

TOUT AU LONG DE L'ÉCOLE MATERNELLE

— QUI DE LA DIVERSITÉ - PAGES 3 ET 4 -

La famille de pâtes
Le groupe de couleurs
Couronne multiculturelle
Les différences nous rassemblent
Création d'un Flip Book

— QUE DU HANDICAP - PAGES 5 ET 6 -

Suivre les instructions
Écouter son quotidien
Le malvoyant et son guide
Communication créative et initiation à la langue des signes
Création d'une marionnette et bricolage de prothèses

— QUOI DU GENRE - PAGES 7 ET 8 -

Qu'est ce qu'une fille ? Qu'est ce qu'un garçon ?
Le rôle des héros et des héroïnes
Le MEGA SPILL
Catalogue de jouets
Posters à télécharger sur elisegravel.com :

— QUI ? QUE ? QUOI ? - ATELIER PHILOSOPHIQUE - PAGE 9 -

— NOS PROPOSITIONS DE LIVRES - PAGE 10 ET 11 -

— NOS PROPOSITIONS MUSICALES - PAGE 12 -

QUI ? QUE ? QUOI ? - QUI DE LA DIVERSITÉ

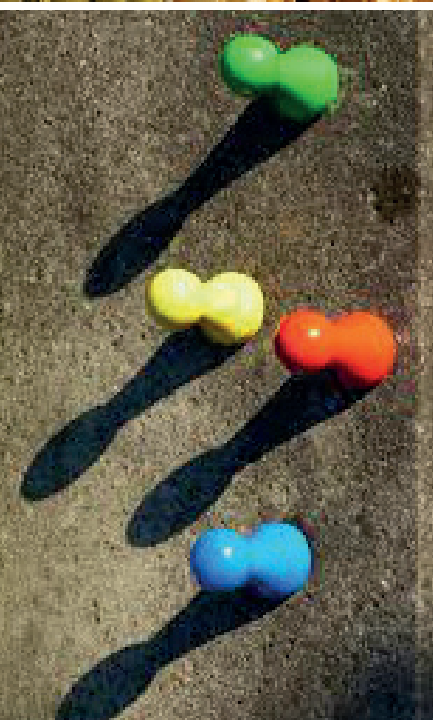


Les familles de pâtes

Encourager les enfants à reconnaître que nous avons tous de nombreuses différences mais aussi de nombreuses caractéristiques en commun avec des pâtes... c'est possible !

Placez différentes pâtes dans un grand récipient et encouragez les enfants à les explorer. Discutez avec eux des différentes formes, couleurs et tailles. Invitez les enfants à trier chaque variété de pâtes puis demandez-leur de décrire une caractéristique particulière pour chaque variété : longue, orange, plate, etc.

Discutez de l'idée que si les variétés de pâtes semblent différentes, elles ont aussi beaucoup en commun : leur ingrédients, leur fabrication, leur cuisson, leur valeur nutritionnelle et le fait qu'elles appartiennent toutes à la même famille : celle des pâtes !



Le groupe de couleurs

Le jeu des groupes de couleurs enseigne aux enfants ce qu'est la discrimination.

Divisez les enfants en trois groupes aléatoires, une couleur est assignée à chaque groupe sur laquelle un traitement spécial est basé : le groupe vert reçoit un traitement royal, le groupe orange un traitement normal et le groupe rouge un moins bon traitement.

Par exemple, le groupe vert reçoit un bonus spécial pour son repas, tandis que le groupe orange a un repas normal et que le groupe rouge doit préparer seul son repas et nettoyer toutes les tables.

Par la suite, les groupes s'assoient ensemble et discutent de savoir si c'était juste qu'un groupe obtienne un traitement préférentiel, si un groupe méritait un moindre traitement, et de la façon dont ils se sentaient quand leurs amis ont eu plus / moins qu'eux.



Couronne multiculturelle

Invitez les enfants à tracer le contour de leur main sur de la feutrine ou du carton de différentes couleurs. Découpez les mains et collez-les l'une sur l'autre en rond, de manière à créer une couronne. Affichez la couronne dans votre local et utilisez-la pour discuter de la différence, notamment en ce qui a trait à la couleur de notre peau.

Les différences nous rassemblent

Les différences peuvent être si nombreuses qu'elles nous rassemblent plus qu'elles nous éloignent.

Tracez une ligne sur le sol et positionnez tous les enfants sur cette même ligne. En proposant à chaque fois deux alternatives différentes, les enfants doivent se déplacer d'un côté ou de l'autre de la ligne.

Les alternatives peuvent se jouer sur les caractéristiques physiques, les goûts, les loisirs communs et/ou différents. Par exemple : « à droite ceux qui ont les cheveux longs/ à gauche ceux qui ont les cheveux courts » ; aime/aime pas quelque chose, frères/soeurs... Les enfants peuvent eux aussi proposer des choix.

Création d'un flip Book

Cette activité aide les enfants à reconnaître et à célébrer la différence.

Matériel nécessaire : 1 feuille épaisse sur laquelle vous avez imprimé le patron d'un visage (1 feuille par enfant), des crayons et des feutres ou de la peinture, des ciseaux, une agrafeuse.

Demandez aux enfants de s'asseoir en cercle, de fermer les yeux et d'explorer leur visage avec les doigts afin de repérer leurs caractéristiques : le front, les yeux, le nez, le menton, les joues, les oreilles, la bouche, la texture de la peau et des cheveux.

Ensuite, faites passer un miroir à main aux enfants. Ils le prennent tour à tour pour explorer leur visage sous toutes les coutures.

Les enfants dessinent ensuite leur autoportrait sur la feuille épaisse en suivant le tracé proposé pour chaque partie du visage.

Profitez-en pour encourager les enfants à parler des similitudes et des différences de leurs portraits, par exemple la couleur des yeux, des cheveux, de la peau, etc.

Agrafez les autoportraits achevés ensemble pour réaliser un livre. Si les enfants sont nombreux vous pouvez réaliser 2 ou 3 livres.

Utilisez des ciseaux pour découper les visages en cinq parties pour faire un flip book. Une fois terminé, les enfants seront capables de mélanger et d'assortir les cheveux, les yeux, le nez, les oreilles et la bouche en feuilletant les différentes sections du livre. Les enfants peuvent ainsi créer de nouveaux visages en mélangeant les éléments du flip book.



QUI, QUE, QUOI ? - QUE DU HANDICAP

Écouter son quotidien tout en fermant les yeux

Cette expérience sociale permet de faire comprendre aux enfants qu'un handicap, même partiel peut limiter la compréhension du monde qui nous entoure et restreindre notre perception.

Divisez les enfants en deux groupes et mettez au premier groupe des casques, écouteurs, foulards... sur les oreilles des enfants.

Amenez les enfants à écouter les bruits environnants pendant quelques minutes. Pour amplifier l'environnement sonore, l'enseignant peut utiliser différents objets du quotidien ou parler en donnant des consignes... Demandez ensuite aux enfants de décrire les sons qu'ils ont entendus, en commençant par le groupe en situation de surdité, les autres enfants pourront ensuite compléter. Proposez aux enfants de décrire ce qu'ils ont ressenti face à cette difficulté et cette différence puis inverser les rôles. Cette activité peut aussi se réaliser en altérant les autres sens : la vue avec des lunettes de soleil ou obstruante, le toucher avec des gants, la mobilité avec un bras coincé dans le dos...

Le malvoyant et son guide

Réalisable en intérieur comme en extérieur, cette activité ludique permet aux enfants de comprendre à la fois la difficulté de s'orienter dans l'espace sans la vue et l'importance pour le guide de formuler des indications claires et pratiques à destination du malvoyant.

Définissez une distance et un parcours, parsemé de petits obstacles à contourner ou enjamber (coussins, seaux, meubles, etc.). Demandez à l'enfant de se placer au début du parcours, et bandez-lui les yeux. Il devra s'orienter grâce à votre voix et aux indications que vous lui donnerez tout au long du parcours, ce qui exigera de sa part une grande écoute et une grande confiance en vous ! Alternez ensuite les rôles et demandez-lui de vous guider le plus précisément possible.

Avant, dans le secteur du handicap, on parlait beaucoup d'intégration. Intégrer, ça suppose un mouvement de la personne en situation de handicap vers son environnement. Toute l'énergie, l'effort à déployer, était porté par la personne elle-même pour s'adapter à son environnement.

L'inclusion, c'est différent. Dans une société inclusive, on va partager l'effort : il y a une adaptation réciproque entre la personne et son environnement. Une société inclusive doit permettre à une personne vivant une situation de handicap de pouvoir vivre et avoir accès à des services et des droits comme tout un chacun. Sa situation de handicap sera amoindrie par les adaptations proposées par son environnement physique et social.

Ce changement est très important, car ce n'est pas sur la personne que repose tout l'effort à produire : l'environnement a son rôle à jouer !

L'enfant a aussi un rôle à jouer et peut s'amuser à réfléchir aux adaptations que la société peut mettre en place pour amoindrir les difficultés qu'ils ont rencontrés au cours des activités précédentes.

Suivre les instructions

Demandez à un groupe d'enfants de suivre très attentivement des instructions. Ces instructions seront lues aussi vite que possible de sorte que les enfants n'aient pas le temps d'accomplir toutes les instructions demandées. Ne donner aucune aide et explication supplémentaire.

A la fin du temps accordé, recommencez l'exercice en laissant le temps aux enfants de terminer les tâches et en expliquant si besoin certaines instructions.

Communication créative et initiation à la langue des signes

Dans ce jeu, les enfants ont l'interdiction de parler car ils devront trouver d'autres moyens que la parole pour communiquer ensemble et se faire comprendre.

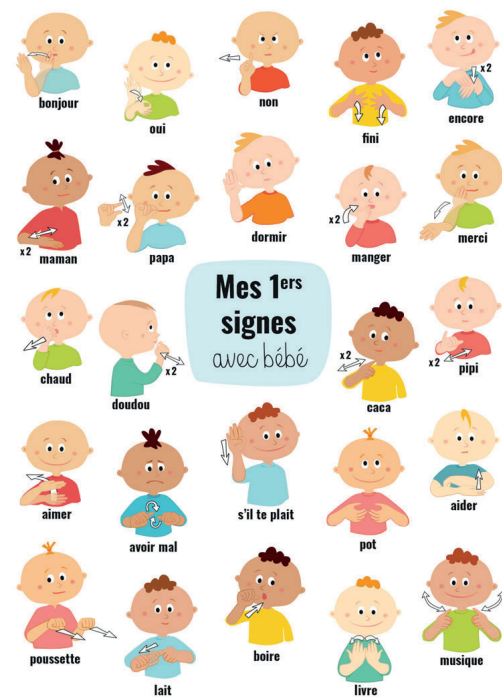
Un par un les enfants doivent faire deviner un ou plusieurs objets sans parler. Vous pouvez mettre à sa disposition différents outils dont il pourra s'aider. Mime, coloriage, pâte à modeler... Tout est permis, mais pas un mot ne doit sortir de sa bouche !

Lorsque le jeu est terminé, discutez des difficultés rencontrées pour se faire comprendre et quels sont les outils qui existent ou pourraient exister afin de mieux communiquer quand on ne possède pas la parole ou l'ouïe. Vous pouvez ainsi leur expliquer la création de la langue des signes et leur apprendre quelques notions avec notamment les mimes en comptines (ex: Rémi Comptines sur Youtube)

Création d'une marionnette et bricolage de prothèses

Demandez aux enfants de construire une marionnette en lui créant un handicap, déjà expérimenté avec les activités précédentes ou un handicap inventé. C'est un excellent moyen pour les enfants de comprendre la diversité des handicaps.

Dans un deuxième temps, demandez aux enfants de réfléchir aux adaptations qu'ils pourraient mettre en place pour amoindrir les difficultés de leurs marionnettes. Ainsi avec du matériel recyclé, les enfants peuvent fabriquer des prothèses de bras, de jambes, du matériel auditif, un chien d'aveugle.... Cela donne un aperçu des adaptations nécessaires pour les personnes ayant un handicap physique.



www.hoptoys.fr



QUI ? QUE ? QUOI ? - QUOI DU GENRE

Qu'est ce qu'une fille ? Qu'est ce qu'un garçon ?

Il est important de pouvoir distinguer les garçons des filles et vice-versa avant de réfléchir à la notion d'égalité. En effet, sans comprendre ce qui les distingue, difficile de parler d'égalité.

Dans cet objectif, on peut par exemple proposer d'identifier des photographies/peintures anciennes de filles et garçons et de les placer dans un tableau filles-garçons.

Puis, dans un second temps, demandez aux enfants comment ils ont pu distinguer les filles des garçons. On les invite à lister des caractéristiques comme la longueur des cheveux, la taille, le choix des vêtements... et on leur explique que ces critères ne sont plus fiables et que tout le monde peut choisir d'être qui l'on veut.

Cette distinction reste utile du CP au CE2 afin de réaliser les véritables différences garçons-filles et de sortir par exemple du piège cheveux longs = filles, cheveux courts = garçons. Le comprendre, c'est déjà découvrir de premiers stéréotypes.

Le rôle des héros et des héroïnes

Les enfants s'identifient en grande majorité à des personnages du même sexe que le leur. Mais les contes et les histoires stéréotypent les rôles associés aux hommes et aux femmes, aux princes et aux princesses.

Dans un premier temps, interrogez les enfants sur les différents personnages connus dans les contes : en connaissent-ils ? Y a-t-il une différence entre les personnages féminins et masculins ? Quelles sont les qualités et les aventures des princes, des princesses, des chevaliers ? Quel personnage aimeraient-ils être ? Est-ce que les filles peuvent être des aventurières ? Est-ce qu'elles ont toujours besoin d'être sauvées et est-ce que les garçons doivent toujours sauver les filles ? etc.

Proposez leur des lectures / films dans lesquels les personnages sortent les stéréotypes (exemple d'album : « Péronnille la chevalière » ou « Les contes classiques revisités pour l'égalité filles-garçons » ou « Les contes inversés »)

Reposez leur les mêmes questions qu'au début et proposez leur d'écrire ensemble une histoire où filles et garçons sont des héros et héroïnes sans stéréotype.



© Kif Kif Edition

Le MEGA SPILL

Le MEGA Spill est un jeu basé sur le concept du « Memory » avec des métiers typiques et atypiques. Celui-ci a comme objectif de sensibiliser les enfants aux stéréotypes basés sur le sexe au niveau des métiers. Grâce à ce jeu, les enfants apprennent que tous les métiers peuvent être exercé par une femme tout autant que par un homme.

Retrouvez le jeu sur www.mega-spill.lu (à partir de 4 ans)

Catalogue de jouets

Les jouets sont omniprésents dans le quotidien des enfants et ils sont bien souvent décrits par les marchands en fonction des archétypes de genre.

Interrogez les enfants sur leurs jouets préférés : est-ce que les jouets de filles peuvent être utilisés par les garçons et vice versa ?

Sur un catalogue de jouets, demandez aux enfants de choisir chacun trois jouets dits « pour garçon » et trois jouets dits « pour fille ». Proposez leur ensuite de construire une fresque collective : sur des formes géométriques bleues et roses, les enfants sont invités à coller dans les différentes zones les images découpées sans se préoccuper de la couleur de fond.

Vous pouvez agrémenter la séance avec le film d'animation de Noémie Cathala : [Le jouet](#) (sur vimeo).

Posters à télécharger sur elisegravel.com :

LES FILLES PEUVENT ÊTRE:

- BRUYANTES
- GROGNONNES
- PUANTES
- RIDICULES
- FORTES
- MENEUSES
- FÂCHÉES
- SALES
- DRÔLES

ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!

©elisegravel

LES GARÇONS PEUVENT:

- PLEURER
- PRENDRE SOIN DES AUTRES
- ÊTRE CALMES
- ÊTRE DOUX
- ÊTRE CRÉATIFS
- RÊVASSER
- AVOIR PEUR
- ÊTRE AFFECTUEUX
- ÊTRE COQUETS

ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!

©elisegravel

QUI, QUE, QUOI ? - ATELIER PHILOSOPHIQUE

Un atelier philo avec les enfants, c'est quoi ?

C'est un temps qu'on prend avec les enfants pour échanger, se poser des questions sur des sujets du quotidien comme la diversité, le genre et le handicap. Dans ces ateliers, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, les enfants sont libres de dire ce qu'ils pensent, à partir du moment où, pour eux, ça a un lien avec le sujet.

Ça sert à apprendre à échanger avec les autres sans préjugé en respectant leur discours, à développer l'esprit critique et à se forger leur propre opinion.

Comment se déroule une séance ?

Généralement, pour faciliter la compréhension et la prise de parole, on part d'un support (livre, musique, photo, peinture, vidéo, etc...). Le support sert aussi à ce que l'enfant mette de côté l'affect et parle de lui à travers l'imaginaire. C'est important que l'enfant n'exprime pas ses propres expériences car le but de s'interroger sur nos opinions et celles des autres.

Tout le monde est assis, en rond, l'animateur est parmi les enfants, pour que tout le monde puisse se voir. Il y a plusieurs façons de mener un atelier philo, mais globalement il y a 5 temps clés :

1. Un temps de relaxation ou pratique de l'attention, avec un support auditif (3 à 5min)
2. Un temps d'explication de l'objectif d'un atelier philo et la création des règles à respecter : écrivez 2 points qui doivent être respectés, et les enfants en décident de 2 autres. Tout le monde signe.
3. Un temps de présentation du support où les enfants observent, écoutent sans juger. C'est le moment où en tant qu'animateur d'atelier on lit l'histoire, on montre les illustrations, l'oeuvre choisie, sans faire de commentaire.
4. Un temps d'échange sur le support puis sur les questions. On demande aux enfants ce qu'ils ont compris du support, puis on leur pose quelques questions afin d'amener un début de réflexion sur le sujet voulu. Ensuite, on passe au moment clé de l'atelier philo, à savoir les échanges sur le sujet de la séance. On aura préalablement noté des questions pour relancer le débat, ainsi que des mots clés, des informations qu'on peut donner pour approfondir le sujet.
5. Un temps de débriefing avec eux, sur ce qu'ils ont pensé de l'atelier, ce qu'ils ont aimé ou non.

On ne fait pas de psychologie, ou même de discours moralisateur, donc il faut essayer de ne pas tomber dans des questions ou thèmes justement psychologiques (par exemple : « qu'est ce qui te fait peur ? » peut devenir « quelles sont les peurs qui peuvent exister ? »).



Il existe plusieurs sites et formation sur internet pour vous aider à mener un atelier philo.

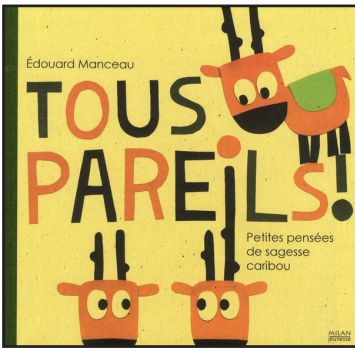
Nous vous proposons l'atelier d'Edwige Chirouter sur le thème de la différence qui utilise le livre : *Jean de la lune*.

Extrait

« Les petits moments de réflexion philosophique avec les enfants seront l'occasion de creuser la distinction entre différence et inégalité : être différent de l'autre ne signifie pas que nos différences, non seulement n'entraînent pas de hiérarchie mais constituent même une richesse : notre caractère unique détermine notre dignité d'être humain, notre côté original et irremplaçable. De plus, il est important de dépasser cette multitude de dissemblances pour rechercher ce qui nous unit au-delà de cette diversité. »

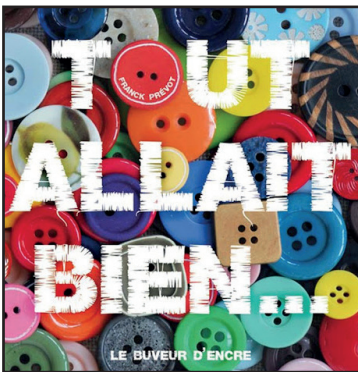
<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons/difference>

QUI, QUE, QUOI ? - NOS PROPOSITIONS DE LIVRES



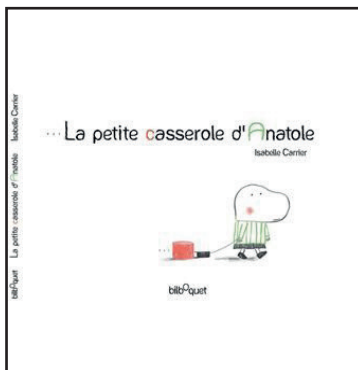
Tous pareil - Édouard Manceau
Edition Milan, 2007

Chez les caribous, on rencontre toutes sortes d'individus : les trop timides, ceux qui se trouvent toujours trop petits, ceux qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez... De page en page, les images étonnantes et poétiques se succèdent, suscitant le rire et la réflexion. Car personne ne s'y trompera, ces drôles de caribous nous parlent avant tout... de nous !



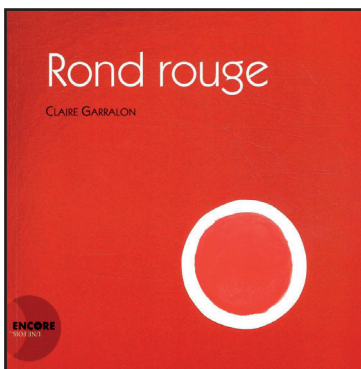
Tout allait bien... - Franck Prévot
Edition Le Buveur d'encre, 2009

Une « harmonieuse » population de boutons rouges voit pénétrer sur son territoire d'étranges boutons. D'abord rejetés, ces boutons « bleus » finiront pas être acceptés, puis s'intégrer. Mais un nouveau bouton, plus bizarre encore, viendra à son tour perturber cette belle harmonie...



La petite casserole d'Anatole – Isabelle Carrier
Bilboquet-Valbert, 2009

Anatole traîne derrière lui une petite casserole et, au lieu de s'intéresser à ses qualités, les gens qui le croisent regardent surtout sa casserole... Sur le handicap et l'acceptation de la différence.



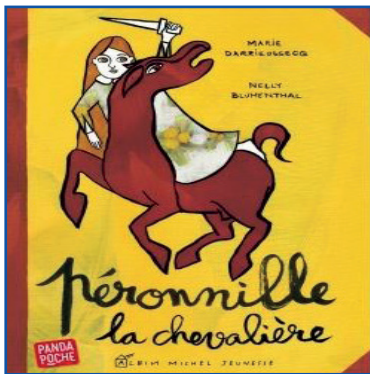
Rond rouge – Claire Garralon
Actes Sud, 2007

Ça, c'est un rond rouge. Mais si on le regarde avec d'autres ronds rouges, il est différent. Ceux-là peuvent être rouge pâle ou rouge foncé, un peu ovales ou limite carrés, minuscules ou gigantesques... Bref, il n'y en a pas deux pareils. Mais malgré ces différences, ils font en sorte que la Terre tourne rond. Un livre à l'esthétisme minimaliste, qui invite les tout-petits à observer les nuances d'une forme et d'une couleur, à appréhender l'abstraction et à s'enrichir des différences.



Vivre avec un handicap - Coline Faure-Poirée
Edition Gallimard jeunesse, 2019

Mine de rien, quand on vit avec un handicap, on est un véritable héros pour toutes les petites et les grandes choses de la vie. Ce livre aborde le sujet sans tabou et est adapté aux tout-petits dès 3 ans. Il met en scène différents handicaps du point de vue de celui qui en souffre



Péronnille, la chevalière - Marie Darrieussecq
Edition Albin Michel Jeunesse, 2015

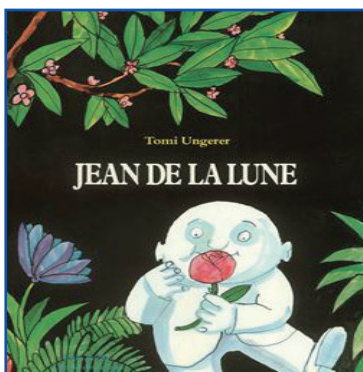
Péronnille est chevalière, c'est son travail. Elle combat les méchants et défend les royaumes. Amoureuse du prince à la mandoline, elle doit passer trois épreuves pour pouvoir l'épouser : pourfendre le dragon, répondre à l'énigme des sept sages, acheter de la mousse à raser au pays des Barbiers. « Tranquille ! » Péronnille sort victorieuse, mais voilà que le prince fait des manières... Lassée de toutes ces exigences, Péronnille repart en célibataire, très fière de ses exploits.



Les contes classiques revisités pour l'égalité fille/garçon - Projet ERASMUS +
Co-financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne, 2019

Ce livre de contes détournés vise à promouvoir l'égalité de genre. Il s'inscrit dans un projet ERASMUS intitulé "Des stéréotypes à l'égalité de genre".

Ressource en libre accès sur www.alegalitedegenre.com



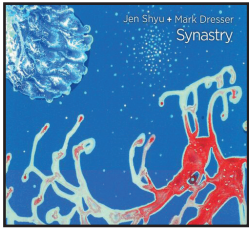
Jean de la Lune - Tomi Ungerer
Edition Ecole Des Loisirs, 1981

Regardez bien : il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre. Il y a vécu des heures de frayeur et de bonheur, et il y a fait une rencontre extraordinaire. Voici son histoire.

QUI, QUE, QUOI ? - NOS PROPOSITIONS MUSICALES



Circlesong Four - Bobby McFerrin
Album : Circlesongs, 1997



Slope a dope - Jen Shuy
Album : Synastry, 2011



Dance floor - Leïla Martial
Album : Dance floor, 2010



K ou K Yaouss -André Minville
Album : La Vie d'ici Bas, 2007



Endangered - Diane Reeves
Album : The best of Diane Reeves, 2002

NOTRE RUBICUBE, NOTRE PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES

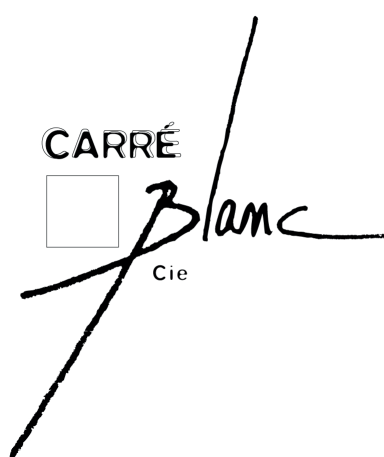
Carré Blanc Cie s'est toujours souciée de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses spectacles.

Nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec l'œuvre chorégraphique mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création.

La diversité des parcours et des sensibilités des artistes de la compagnie nous permet de proposer différentes approches du spectacle, soit techniques soit thématiques.

Retrouvez les ateliers proposés en présence de l'équipe artistique de *Qui, Que, Quoi ?* : Yane Corfa, Michèle Dhallu, Bryan Montarou, Angeline Guiraudies, Sophie Le Morzadec

www.carreblanccie.com



CONTACT

Kévin Calderon
06.63.33.96.61

diffusion@carreblanccie.com