



DANS LA BOUCLE

CARRÉ BLANC CIE



PRÉSENTATION DANS LA BOUCLE

Trio de danse contemporaine aux influences jazz et hip-hop, *Dans la boucle* est la première pièce signée de Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou, sous l'accompagnement artistique de Michèle Dhallu.

Elle questionne nos routines gestuelles, ces mouvements réglés dans le confort de nos foyers, que nous répétons, presque mécaniquement, sans plus y prêter attention.

Le confort et avec lui la simplification de nos gestes nous auraient-ils éloignés des chemins de l'aventure, de la rencontre et de la poésie ? Et quand la mécanique déraile, n'est-ce pas l'occasion rêvée de faire un pas de côté, de repenser sa liberté et tenter de retrouver « le sel de la vie » que revendique Stefano Boni ?

Ancré dans une esthétique vintage, *Dans la boucle* fait chavirer la vie de trois individus pour en faire ressortir émotions, situations cocasses et questionnements. Avec son écriture légère et sensible, *Dans la boucle* insuffle un vent frais de poésie et de folie venant éclairer notre vision du quotidien.

A découvrir en famille, à partir de 5 ans.

« En nous privant de toute expérience considérée comme désagréable ou négative, le confort nous enferme dans un cocon protecteur qui nous coupe du monde extérieur et de nous-mêmes, de tout ce qui fait le « sel de la vie » et contribue à nous rendre pleinement humains. »

Homo Confort - Stefano Boni

DISTRIBUTION

De et avec :	Zoé Bouteille, Yane Corfa et Bryan Montarou
Accompagnement artistique :	Michèle Dhallu
Scénographie :	Coline Vergez
Arrangement musical :	Baptiste Verger
Création lumière :	Yves-Marie Corfa

MENTIONS

Production : Carré Blanc Cie

Coproductions : Dispositif Culture en Herbe, Conseil Départemental des Landes (40) | Communauté de Communes Océan Marais de Mont (85)

Accueil en résidences : Dispositif Culture en Herbe, Conseil Départemental des Landes (40) | Communauté de Communes Océan Marais de Mont (85) | ARTO Le Kiwi - Ramonville-Saint-Agne (31) La Maison du savoir - Saint Laurent de Neste (65) | Halle aux grains - Samatan (32) | Odysud - Blagnac (31)

La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.



NOTE D'INTENTION

Dans la boucle interroge nos routines gestuelles quotidiennes, celles dont nous n'avons souvent même plus conscience mais qui signent notre personnalité.

Au plateau, des individus se croisent, se cherchent et mêlent leurs habitudes dans une certaine frénésie : ils répètent jour après jour les mêmes mouvements. La routine de l'un vient percuter celle de l'autre et révéler les (dis-)fonctionnements dans la personnalité de chacun. Dans un format de 55 minutes, trois histoires et trois façons d'aborder la relation à l'autre prendront vie sur scène. A travers un subtil mélange entre hip-hop, danse jazz et contemporaine, nous chercherons le relief de nos personnages.

Manger, boire et dormir sont les 3 éléments nécessaires pour vivre. Ajoutez à cela, se laver, se coiffer, travailler, cuisiner, ranger... et vous obtenez la recette de *Dans la boucle*. Notre vie pourrait se résumer à une suite d'actions répétées machinalement et conditionnées par des schémas inscrits dans notre être. Pourquoi ne pas s'arrêter un instant pour souffler et constater ce qui nous arrive ? Qu'advient-il si l'on répète ces boucles à l'infini et sans conscience ? Se laisser emporter dans ce tourbillon ne nous prive t-il pas d'autres et d'ailleurs ?

Nous confions la scénographie à Coline Vergez. Par différents objets symboliques, voire poétiques, elle matérialisera les espaces de vie d'une maison, chacun d'entre eux définissant une gestuelle particulière. Une scénographie permettra à nos personnages de faire évoluer leurs espaces, de les transformer et de créer ainsi une multitude de situations scéniques et chorégraphiques.

Baptiste Verger créera l'environnement sonore de la chorégraphie, alliant bruitages, textes, thèmes et rythmiques, entremêlant différentes couleurs musicales pour proposer une richesse acoustique. Des thèmes musicaux en lien avec les espaces et les personnages subiront eux aussi des transformations au gré de la narration.

La chorégraphie, la scénographie et la musique travailleront en synergie pour accentuer l'individualité de chaque personnage et souligner sa relation à l'autre.

Zoé Bouteille, Yane Corfa et Bryan Montarou.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



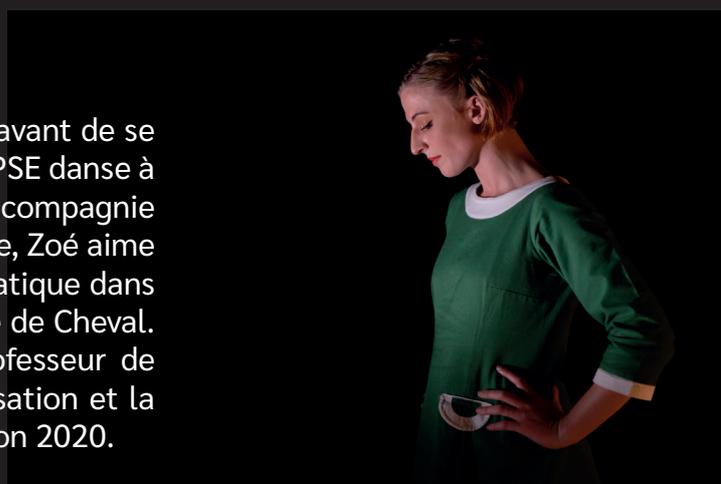
© Fabrice Roque

YANE CORFA

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School puis à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Elle danse des oeuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leila McMillan, Julia Ehrstrand... Titulaire d'un Bachelor or Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent, elle intègre Carré Blanc Cie en 2018 pour une reprise de rôle du spectacle Chiffonnade. Elle est également interprète dans Borders and walls et fera partie de la prochaine production de la compagnie Dans la boucle. Elle est titulaire de son DE de professeur de danse contemporaine. Elle codirige la compagnie Carré Blanc depuis 2023.

ZOÉ BOUTOILLE

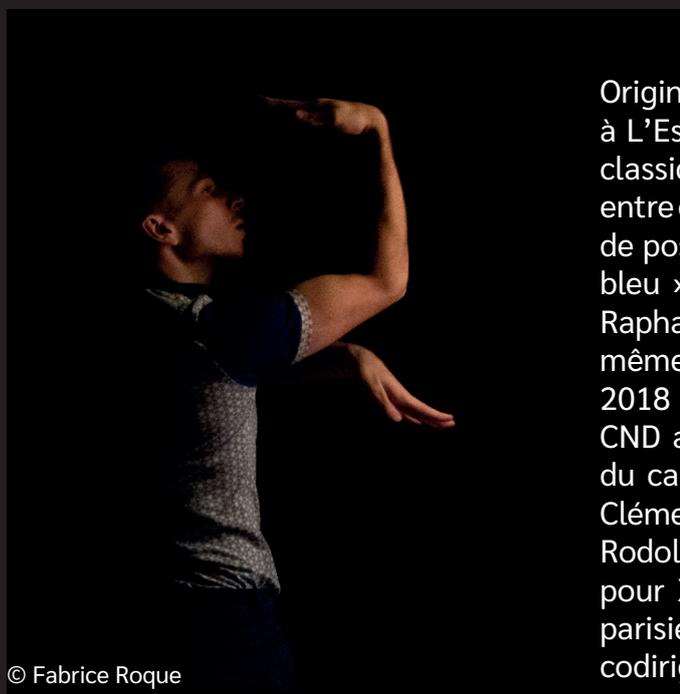
Zoé débute sa formation de danseuse par le classique avant de se passionner pour le jazz. En 2014 après sa formation à EPSE danse à Montpellier, elle découvre le cerceau aérien et intègre la compagnie Melting Spot dirigée par Farid Berki. Au-delà de la danse, Zoé aime le chant, la musique, mais aussi l'équitation qu'elle pratique dans la Compagnie de Cirque équestre contemporain Plume de Cheval. Elle a récemment obtenu son diplôme d'état de professeur de danse jazz en juin et rédige un mémoire sur l'improvisation et la danse jazz. Elle rejoint Carré Blanc Cie pour la production 2020.



© Fabrice Roque

BRYAN MONTAROU

Originaire du Mans, Bryan a suivi une formation pluridisciplinaire à L'Espace création danse d'Edwina Costecalde comprenant classique, jazz, contemporain, hip hop et théâtre. Le mélange entre ces danses lui a permis de s'enrichir et d'ouvrir son champ de possibilités. Il entre à 18 ans dans la compagnie « Instant bleu » dirigée par Edwina Costecalde. En 2017 il rencontre Raphaël Olive et entre dans la compagnie Intermédiaire. La même année il obtient son EAT danse contemporaine. En 2018 il obtient un premier prix à l'unanimité au concours du CND avec « Les raisons de la colère ». Il intègre le théâtre du capitole en tant que danseur/comédien pour l'opéra La Clémence de Titus. Aujourd'hui il se diversifie en dansant pour Rodolphe Viaud au Moulin des Roches de St Orens ainsi que pour Xuan Le dans une compagnie hip-hop/contemporaine parisienne. Il intègre la compagnie Carré Blanc en 2020. Il codirige la compagnie Carré Blanc depuis 2023.



© Fabrice Roque

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction de la chorégraphe Michèle Dhallu, la compagnie a à son actif 27 créations représentant près de 3 500 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

Engagée depuis 2 ans dans un processus d'accompagnement de 2 jeunes artistes, Michèle Dhallu quitte en 2023 sa position d'unique directrice pour le choix d'une direction collégiale. Yane Corfa et Bryan Montarou confirment leur engagement envers Carré Blanc comme espace de partage artistique et prennent ainsi part à la direction de la compagnie.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de la SACEM.

CRÉATIONS / ACTIONS CULTURELLES

2022	Dans la boucle - Gondrin
2021	Borders and walls - Astrada - Marciac
2021/2022	Résidence d'artiste Un Carré Blanc dans la ville (1950h) - Blagnac
2021/2022	Culture en Herbe du Département des Landes, Collège Jean Rostand (60h) - Capbreton
2018	Lumière ! So jazz – Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
2017	Les Genoux rouges – CIRCa Pôle National Cirque
2015	Pompons – Festival Croq' les mots marmot
2014	Une chenille dans le cœur – Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
2012	L'extensible voyage d'Evéa – Festival Mélimômes - Reims
2011	A Temps – CIRCa Auch
2009	Just to Wind You – Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
2008	Grand Large – Dionysos Cahors Scène Conventionnée – Circuit Scène conventionnée d'Auch
2007	Bach et la suite – Dionysos Cahors Scène Conventionnée – Circuit Scène conventionnée d'Auch
2004	Au loin s'en vont les Marins – Circuits scène conventionnée d'Auch
2003	Chiffonnade – Festival les Enfants D'abord, Paris.
2001	Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.
2000	Voyage en Paéma – La Faiencerie Théâtre de Creil.
1999	Grrr...Amer – Théâtre d'Auch.
1999	La Grande Lessive – Théâtre d'Agen.
1995	Tout Petit Bobo – Festival Méli'Mômes, Reims.
1994	La Déesse Nue – Festival Danse Musique, Bondy.
1992	Coup de Lune – Le Forum, Chauny.
1991	Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
1989	Trio de sable – Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
1989	Zéro Gramme Huit – Festival de Tignes.
1989	La Vie Durand – La Faiencerie Théâtre de Creil.
1988	Désidérata – Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
1987	Histoire de ... – Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.

PISTES ACTIONS DE MÉDIATION

(LISTE NON EXHAUSTIVE)

Rencontrer l'autre et savoir l'écouter

Ateliers axés sur un travail d'écoute. Jeux d'écoute : donner à chacun la possibilité d'être l'initiateur d'un mouvement, le partager avec le reste du groupe et observer les différentes interprétations.
Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure

Atelier de danse contact

La danse contact est souvent une approche du travail de portés. Les appuis sur soi, sur l'autre et sur différentes parties du corps sont le moteur du mouvement. Il s'agit de développer sa sensibilité, sa réactivité dans un mouvement interdépendant de sa/ son partenaire.
Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure

Danser et chanter

Atelier alliant voix et mouvement dansé. En partant d'une exploration vocale, ressentir ce que la voix peut déclencher dans le corps. Développer le mouvement à partir des différentes sonorités. Jouer avec les paramètres : (intensité, nuances, couleurs...) pour traverser différentes qualités corporelles.
Pour 20 personnes de 10-12 ans et adolescents de 13 ans et plus / 1 heure

Hip-hop contemporain

Atelier portant sur les bases hip hop. Travail sur la fluidité et l'interprétation du mouvement mêlant l'énergie hip hop avec le relâché du contemporain. Improvisation sur plusieurs thèmes pour prendre conscience des différentes énergies possibles.
Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure

ATELIERS AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU SPECTACLE DANS LA BOUCLE

Viens dans la boucle

Atelier de composition chorégraphique à partir de nos gestes quotidiens. On choisit un lieu, on définit un vocabulaire gestuel et on élabore une composition chorégraphique.

Chanter sous la douche

A partir de chansons fredonnées sous la douche ou ailleurs, il s'agit de développer une exploration corporelle et vocale en associant le geste et la voix.

Quoi de neuf ?

Et si on relisait les journaux papier pour s'inspirer des mots et des phrases pour écrire une composition chorégraphique.



LA PRESSE EN PARLE !

« Comme une maison de poupée, le plateau se compose d'objets de tous les jours, dans une ambiance vintage colorée. Seuls, en duo ou en trio, les interprètes performant différents tableaux illustrant la vie quotidienne. Disputes, cuisine, devoirs et rangement sont prétextes à leurs mimiques et aux mouvements répétitifs qui les entraînent dans une boucle (presque) sans fin, machinale, dans laquelle la création se déploie.

Entre bruitages, musique et extraits télévisés, la compagnie propose une petite forme acidulée dans laquelle les relations humaines et les regards sont un ciment précieux. »

Louise Chevillard - La Terrasse

« La routine et ses revers, ses désillusions et ses joies, ses répétitions qui finissent par passer inaperçues jusqu'à ce qu'un grain de sable s'immisce dans une machine trop bien huilée et fasse apercevoir un printemps nouveau... En voilà un sujet à danser ! »

Serge Gleizes - The good life

« L'on devine que Dans la boucle s'est écrit dans le même élan de liberté et le même goût de l'alchimie que celui qui transparaît de sa structure et de son propos. La joie tangible et la complicité qui lie les trois camarades font plaisir à voir [...] Le tout se développe sur des pas jazz, hip-hop ou plus généralement contemporain avec le même souci d'accompagner, de singer, et de moquer toujours avec tendresse les gestes du quotidien. »

Suzanne Canessa - Le journal de Zébuline

« Il faut les voir évoluer en trio alerte, gai, virevoltant et très dynamique [...] pour y croire: une découverte, une surprise rafraichissante très bien menée, au rythme et à la dramaturgie de bon aloi. Les trois larrons de l'histoire sans queue ni tête affrontent le quotidien en déséquilibre, à contre courant, à contre temps. Et avec beaucoup de ressort comme un organisme qui s'emballa, déraille, dérouta et fait mouche. [...] Dans cette grande cour de récréation il fait bon suivre ce trio infernal pétri d'humour et de distanciation avec panache [...] qui monte et se solde par une joyeuse manifestation de nos travers quotidiens.»

Geneviève Charras

DIRECTION ARTISTIQUE
YANE CORFA & BRYAN MONTAROU
direction@carreblanccie.com

DIFFUSION | KÉVÏN CALDERON
diffusion@carreblanccie.com

CHORÉGRAPHE | MICHÈLE DHALLU
international@carreblanccie.com

ADMINISTRATION | LOISELEUR CLÉMENCE
administration@carreblanccie.com
secretariat@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE | FRANCK CATOIRE
technique@carreblanccie.com

Carré Blanc Cie
16 place de la libération 32000 AUCH
Siret 34865884000072
Licence n° 2022-005629 - APE 900IZ
www.carreblanccie.com