

# PARKING

CARRÉ BLANC CIE



CARRÉ

**Blanc**

Cie Michèle Dhalla

**« LA VIE EST UN VOYAGE, MAIS NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, VOUS TROUVEREZ UNE PLACE DE PARKING AU BOUT » - Isaac Azimov**

Un parking se définit comme un lieu réservé au parcage des automobiles. C'est assurément un endroit pensé pour garer nos véhicules, pour les ranger en bon ordre et graphiquement dans l'espace. Mais est-ce un lieu de stationnement ou lieu de passage ? Voire les deux à la fois...

Nos automobiles sont ces boîtes roulantes où nous transportons nos vies, nos histoires, nos intimités, nos aventures banales ou fabuleuses. Dans cet espace clos de l'habitacle, que l'on perçoit comme préservé de l'extérieur, circule la mécanique de nos émotions et se dévoilent nos conduites intérieures. Et dans cet embouteillage

affectif, vaut-il mieux foncer, décélérer, éviter ou frôler l'accident? Panne d'essence ou panne de sens, *Parking* met en jeu 4 protagonistes, deux danseurs, une acrobate et un musicien pour parler des grands et petits riens du grand trafic de la vie.

# DISTRIBUTION

## CHORÉGRAPHIE

Yane Corfa et Bryan Montarou

## AVEC

Sébastien Gisbert (musique)

Etienne Lloria (danse)

Bryan Montarou (danse)

1 acrobate

## SCÉNOGRAPHIE

Coline Vergez

## COMPOSITION

Sébastien Gisbert

## TEXTE

Marion Aubert

## CRÉATION LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa

## RÉGIE

Franck Catoire

# MENTIONS

## PRODUCTION

Carré Blanc Cie

## COPRODUCTIONS

La Grainerie - Toulouse (en cours)

La Minoterie - Dijon (en cours)

SN Sète (en cours)

La compagnie est subventionnée  
par la DRAC Occitanie et par le  
Conseil Départemental du Gers.





## NOTE D'INTENTION

Le savoureux mélange de danse, cirque, musique et théâtralité, des comédies musicales nous a toujours fait vibrer. Cette énergie nous a toujours fait rêver. C'est de là que naît l'idée de Parking, avec l'envie d'embarquer les spectateurs pour un trajet d'une heure plein de rebondissements.

Sur l'aire de jeu, trois artistes d'horizons différents et Sébastien Gisbert musicien percussionniste volent, planent, sautent, claquent, rebondissent le tout afin de faire naître une explosion visuelle et sonore. De la danse pour indiquer un chemin, des acrobaties pour passer d'un véhicule à l'autre, du hip-hop pour retrouver les rues dans lesquelles nous circulons. S'arrêter, accélérer, ralentir, dépasser, sont autant de possibilités pour nourrir le mouvement chorégraphique.

Seul ou à plusieurs, de ces longs trajets naissent des accidents, des embouteillages, des accrochages ou encore des situations théâtrales. Imaginées par Marion Aubert, ces instants appuieront le propos de la pièce. De l'autoradio, résonneront des émissions ou des chansons, des discussions, des disputes.

La scénographie imaginée par Coline Vergez, offrira des supports de jeu à Sébastien Gisbert ainsi qu'aux interprètes. Nous souhaitons que les artistes circulent d'une discipline à l'autre dans une énergie débordante et rythmée afin d'entraîner petits et grands pour une destination inattendue.

Comme une voiture que l'on gare dans un garage ou sur un parking en extérieur, cette création pourra être jouée sur scène en théâtre ou en plein air.

Un voyage véhiculé où tout peut arriver !

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## DURÉE

60 minutes

## PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

## JAUGE

500 personnes

## DESCRIPTIF DE L'ESPACE SCÉNIQUE NÉCESSAIRE :

### THÉÂTRE

- Ouverture: 8m minimum
- Profondeur : 8m minimum
- Hauteur : 4,5m minimum
- Adaptable : Oui
- Tapis de danse noir
- Pendrillonnage Italienne 3 plans, fond noir velours

### EXTÉRIEUR

- Surface plane et plate, propre
- Ouverture: 8m minimum
- Profondeur : 8m minimum

# CALENDRIER DE CRÉATION

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Septembre 2025 à Janvier 2026

## CRÉATION

Décembre 2025 / Janvier 2026

# ÉLÉMENTS FINANCIERS

## DÉPLACEMENTS, HÉBERGEMENTS ET REPAS

- L'équipe est composée de 7 personnes.
- Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.
- Transport décor : depuis Auch (32) sur devis.
- Transport personnel : 6 aller/retour SNCF.

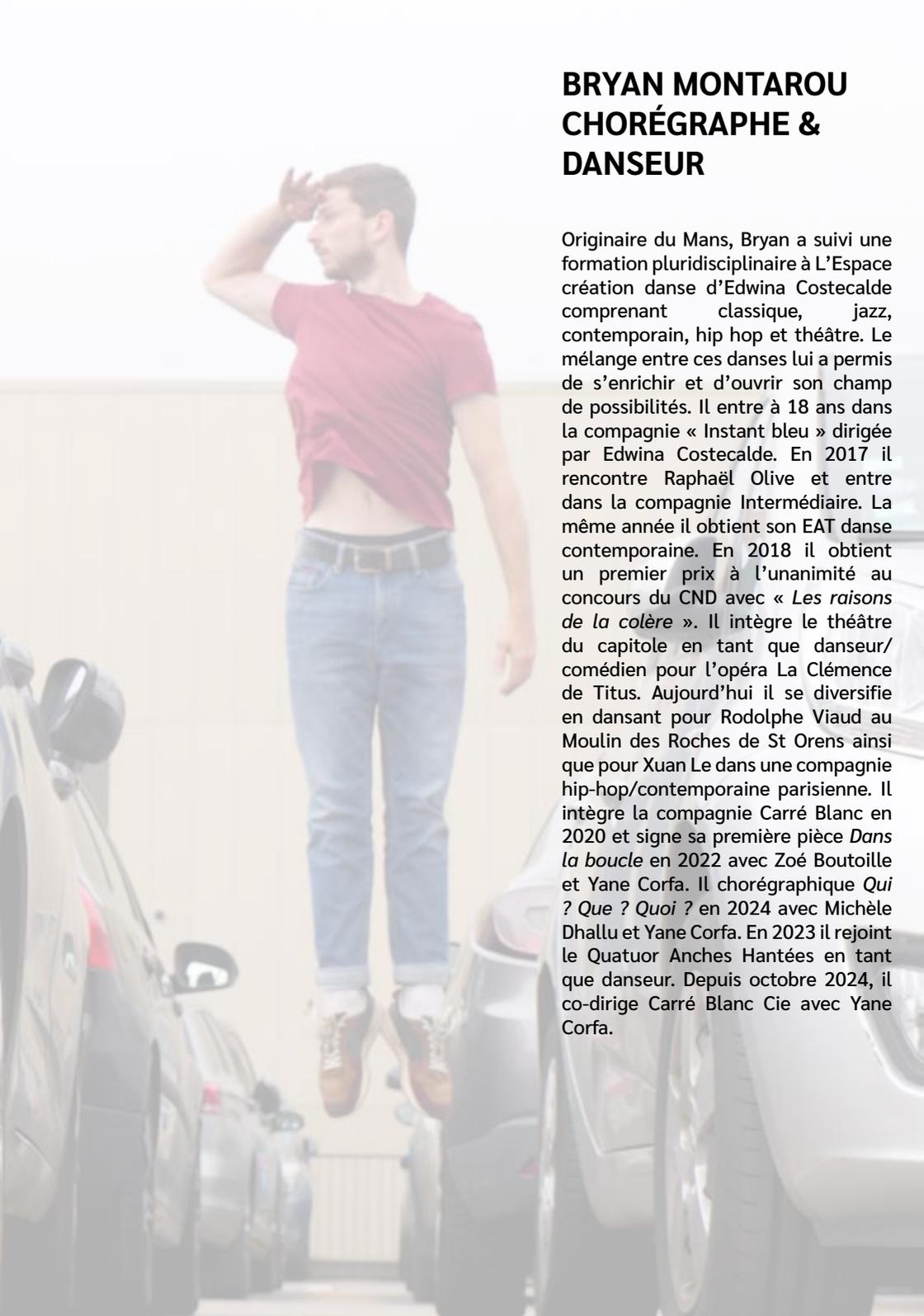
## YANE CORFA CHORÉGRAPHE

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School puis à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter

sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Elle danse des oeuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leila McMillan, Julia Ehrstrand... Titulaire d'un Bachelor or Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent, elle intègre Carré Blanc Cie en 2018 pour une reprise de rôle du spectacle Chiffonnade. Elle est également interprète dans *Borders and walls*. Elle crée sa première pièce *Dans la boucle* avec Zoé Boutoille et Bryan Montarou en 2022 et signe *Qui ? Que ? Quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou. Elle est titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Depuis début 2023, elle co-dirige Carré Blanc Cie avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou.



## BRYAN MONTAROU CHORÉGRAPHE & DANSEUR



Originaire du Mans, Bryan a suivi une formation pluridisciplinaire à L'Espace création danse d'Edwina Costecalde comprenant classique, jazz, contemporain, hip hop et théâtre. Le mélange entre ces danses lui a permis de s'enrichir et d'ouvrir son champ de possibilités. Il entre à 18 ans dans la compagnie « Instant bleu » dirigée par Edwina Costecalde. En 2017 il rencontre Raphaël Olive et entre dans la compagnie Intermédiaire. La même année il obtient son EAT danse contemporaine. En 2018 il obtient un premier prix à l'unanimité au concours du CND avec « *Les raisons de la colère* ». Il intègre le théâtre du capitole en tant que danseur/comédien pour l'opéra La Clémence de Titus. Aujourd'hui il se diversifie en dansant pour Rodolphe Viaud au Moulin des Roches de St Orens ainsi que pour Xuan Le dans une compagnie hip-hop/contemporaine parisienne. Il intègre la compagnie Carré Blanc en 2020 et signe sa première pièce *Dans la boucle* en 2022 avec Zoé Boutoille et Yane Corfa. Il chorégraphie *Qui ? Que ? Quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Yane Corfa. En 2023 il rejoint le Quatuor Anches Hantées en tant que danseur. Depuis octobre 2024, il co-dirige Carré Blanc Cie avec Yane Corfa.

# SÉBASTIEN GISBERT

## COMPOSITEUR

Né en 1987, Sébastien Gisbert commence la batterie à l'âge de 5 ans, au sein de l'École de musique de Capestang. Son envie de progresser dans l'apprentissage des percussions l'amène à intégrer le conservatoire de Béziers. Il entre ensuite, dès 14ans, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, dans la classe de Michel Ventula. Il y découvre la musique classique et contemporaine de haut niveau, et y obtient le Diplôme National d'Études Musicales.

Toujours en quête de perfectionnement, il remporte également d'autres distinctions nationales et internationales comme le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique (DNSPM) à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT).

Parallèlement à ce parcours classique, sa curiosité et son éclectisme le poussent à voyager, à rencontrer des artistes du monde entier et à découvrir une multitude de percussions ethniques (cubaines, africaines, indiennes...) qu'il intègre immédiatement dans son jeu.

Sa recherche intensive de sonorités nouvelles et variées lui permet également d'évoluer dans des formations musicales d'univers très diverses: Daltin Trio, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Toulouse Wind Orchestra, les Saqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre Symphonique Tunisien, Guillaume Lopez , Funky Style Brass, Les Grandes Bouches, Mister Team,

Loud Cloud...De plus, il s'intéresse à de multiples univers comme par exemple, la création sonore dans le milieu théâtral : « Grâce au théâtre, mon rapport à la musique a définitivement changé. »

Artiste local polyvalent, il participe aux créations sonores de plusieurs pièces théâtrales et chorégraphiques :

- avec la compagnie Tabula Rasa (Toulouse) et mis en scène par Sébastien Bournac : « Dialogue d'un chien avec son maître...» (2014), «J'espère qu'on se souviendra de moi» (2016), «Un ennemi du peuple» (2017).
- avec la compagnie 55 (Paris) «MICKAEL» (2017)
- avec la compagnie de danse VM Ballet (Toulouse) (2017)
- avec la compagnie Le clan des songes (Toulouse) «ARIVEDERCI» (2018)
- Festivals littéraires comme notamment « Le marathon des mots » (Toulouse) et « Lettres d'automne » (Montauban)...

Aujourd'hui musicien Free-lance, il est également professeur de percussions à l'école de musique AACT (Toulouse) et percussionniste accompagnateur au pôle danse de l'ISDAT (Toulouse). Dans un désir de transmission de sa passion, Sébastien intervient lors de «Master class» dans des conservatoires, des écoles de musique ou encore des festivals. En 2019, il fonde et assure la direction de la première académie de Percussions de France «Percu'Sud» dans la ville de Limoux. Par ailleurs, il travaille actuellement sur sa création solo «CHUT» pour la saison (2019/2020) en collaboration avec la SN d'Albi, structure qui lui avait déjà fait confiance en tant qu'artiste associé pour la saison 2016/2017.

# MARION AUBERT

## É C R I V A I N E

### DRAMATURGE

Marion Aubert est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : Petite Pièce Médicament, créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais. Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès- Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs et metteuses en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre

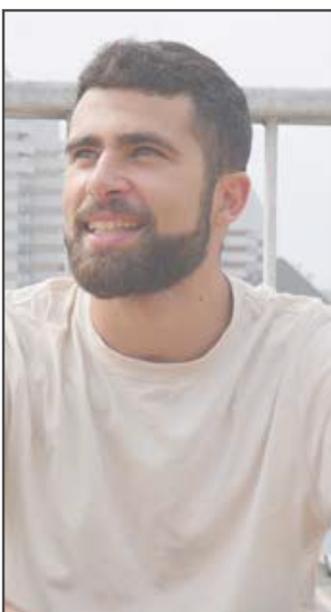
(Julien Rocha et Cédric Veschambre), Kheirredine Lardjam, David Gauchard, Alexandra Tobelaïm, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Compiègne...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune. En 2023, elle reçoit le Prix Théâtre de la SACD. Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

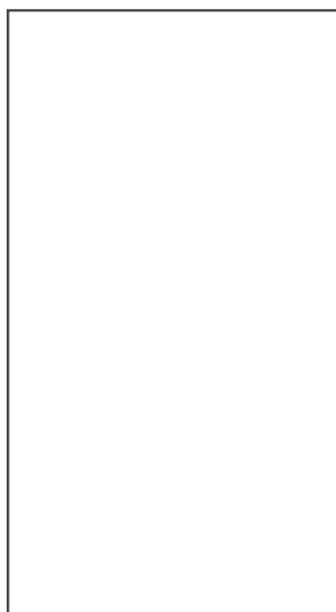
Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.



**BRYAN MONTAROU**  
**DANSEUR**



**ÉTIENNE LLORIA**  
**DANSEUR**



**EN COURS**  
**ACROBATE**

**DISTRIBUTION**

Étienne est un danseur pluridisciplinaire. Après s'être formé en danse académique et avoir validé son EAT contemporain et jazz dans l'école d'Edwina Costecalde à Rodez, il poursuit son parcours dans le centre de formation d'Anthony Egéa à Bordeaux où il a pu approfondir les danses urbaines. Par la suite, il a eu l'opportunité d'évoluer dans le milieu pré-professionnel avec la jeune compagnie de l'Espace Création Danse et celle des Associés Crew dirigée par Babacar Cissé. Attiré par la comédie musicale, et les pièces de théâtre, il décide d'approfondir davantage cette notion de la danse théâtre. En 2022, il entre au CFA du Théâtre du Corps dirigé par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault.

# CARRÉ BLANC CIE

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction de Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou, la compagnie a à son actif 28 créations représentant près de 3500 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts

du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et par le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

2025/2026 : Parking

2024 : Qui, que, quoi ? - Espalion

2022 : Dans la boucle - Gondrin

2021 : Borders and walls - Astrada - Marciac

2018 : Lumière ! So jazz - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville

2017 : Les Genoux rouges - CIRCa Pôle National Cirque

2015 : Pompons - Festival Croq' les mots marmot

2014 : Une chenille dans le cœur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont

2012 : L'extensible voyage d'Evêa - Festival Mélémoins - Reims

2011 : A Temps - CIRCa Auch

2009 : Just to Wind You - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade

2008 : Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch

2007 : Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch

2004 : Au loin s'en vont les Marins - Circuits scène conventionnée d'Auch.

2003 : Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris.

2001 : Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.

2000 : Voyage en Paëma - La Faïencerie Théâtre de Creil.

1999 : Grrr...Amer - Théâtre d'Auch.

1999 : La Grande Lessive - Théâtre d'Agen.

1995 : Tout Petit Bobo - Festival Méli'Mômes, Reims.

1994 : La Déesse Nue - Festival Danse Musique, Bondy.

1992 : Coup de Lune - Le Forum, Chauny.

1991 : Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.

1989 : Trio de sable - Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.

1989 : Zéro Gramme Huit - Festival de Tignes.

1989 : La Vie Durand - La Faïencerie Théâtre de Creil.

1988 : Désidérata - Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.

1987 : Histoire de ... - Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.

# PISTES ACTIONS DE MÉDIATION

(LISTE NON EXHAUSTIVE)

## # Auto-radio : On/Off

Ateliers axés sur un travail d'écoute. Jeux d'écoute : donner à chacun la possibilité d'être l'initiateur d'un mouvement, le partager avec le reste du groupe et observer les différentes interprétations.

*Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure / Avec Yane Corfa*

## # Hip-hop contemporain

Atelier portant sur les bases hip hop. Travail sur la fluidité et l'interprétation du mouvement mêlant l'énergie hip hop avec le relâché du contemporain. Improvisation sur plusieurs thèmes pour prendre conscience des différentes énergies possibles.

*Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure / Avec Bryan Montarou*

## # En route pour ?

Atelier de composition chorégraphique à partir de nos gestes quotidiens. On choisit un lieu, on définit un vocabulaire gestuel et on élabore une composition chorégraphique.

*Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure / Avec Bryan Montarou*

## # Covoiturage

La danse contact est souvent une approche du travail de portés. Les appuis sur soi, sur l'autre et sur différentes parties du corps sont le moteur du mouvement. Il s'agit de développer sa sensibilité, sa réactivité dans un mouvement interdépendant de sa/son partenaire.

*Pour 20 personnes à partir de 12 ans / 1 heure / Avec Yane Corfa*

**DIRECTION ARTISTIQUE**

[direction@carreblanccie.com](mailto:direction@carreblanccie.com)

**ADMINISTRATION**

[administration@carreblanccie.com](mailto:administration@carreblanccie.com)

[secretariat@carreblanccie.com](mailto:secretariat@carreblanccie.com)

**PRODUCTION - DIFFUSION**

[production@carreblanccie.com](mailto:production@carreblanccie.com)

[diffusion@carreblanccie.com](mailto:diffusion@carreblanccie.com)

**DIRECTION TECHNIQUE**

[technique@carreblanccie.com](mailto:technique@carreblanccie.com)



CARRÉ BLANC CIE

16 Place de la Libération 32000 AUCH

SIRET : 348 658 840 00072 / Code APE : 9001 Z

Licence : 2002-005629 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840 / [www.carreblanccie.com](http://www.carreblanccie.com)

Compagnie subventionnée par la DRAC Occitanie et par le Conseil Départemental du Gers.

