



PANTSULA JIVE

CARRÉ BLANC CIE & UBUNTU ARTS EMPORWERMMENT

NOTE D'INTENTION

- Parce que le Pantsula est une danse de l'énergie et de la fougue de la jeunesse
- Parce qu'elle conteste, s'oppose, affronte
- Parce qu'elle revendique une identité et des droits
- Parce qu'elle est un espace de liberté
- Parce qu'elle se met au service de la communauté avant tout, réinvestissant son immense énergie pour construire un avenir pour les jeunes sud-africains
- Parce qu'elle unit, partage et divulgue le positif
- Parce qu'elle vient de et vit dans la rue, l'espace de toutes et tous
- Parce danser est un « divertissant » acte politique

Pour toutes ces raisons et certainement bien d'autres qui parlent directement à la femme de mouvement que je suis, j'ai envie de créer un spectacle de Pantsula qui s'adresse aux enfants et adolescents. D'écrire pour l'espace extérieur est aussi un nouveau challenge.

Mais peut-être ai-je aussi souvent l'impression que la vieille Europe devrait rencontrer bien plus souvent la jeune Afrique.

MICHÈLE DHALLU

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHES

Michèle Dhallu
Charles Siphawe Mafafane

INTERPRÉTATION

Charles Mafafane
Brown Sithole
Nkosana Modise
Thandeka Zinhle Motha
Sello Motshaba
Phiwokuhle Sibande

SCÉNOGRAPHIE

Michèle Dhallu

MUSIQUE

En cours

CRÉATION LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa

RÉGIE

Franck Catoire

MENTIONS

PRODUCTION

Carré Blanc Cie

COPRODUCTIONS

En cours

RETOUR EN ARRIÈRE : LE PANTSULA...



Le Pantsula trouve son origine dans les décennies 1950/1960 à Sophiatown quartier de Johannesburg : c'est la danse contestataire des townships, ces ghettos créés par le régime d'apartheid sud-africain de l'époque.

Au fil des années, cette danse est devenue une culture à part entière et sa gestuelle, très particulière, une référence populaire.

Pantsula signifie « *marcher comme un canard* », ce qui est incorporé dans la danse avec le jeu de jambes caractéristique, l'utilisation des mains, des accessoires, des tenues et de la voix.

Les racines du Pantsula sont les claquettes, avec des éléments de jive, de danse tribale africaine et de gumboot. On y retrouve également des gestes de la vie quotidienne, comme le lancer de dés. La marque de fabrique du Pantsula est son jeu de jambes, décrit comme complexe et rythmique, où les pieds tournent, traînent et frappent. La musique kwaito et house, associée à des sifflets, accompagne l'énergie de la danse.

Le Pantsula communique des histoires à travers le mouvement. La danse est une plateforme de réflexion, de révolte et de politique - c'est un moyen pour les jeunes de s'engager et de créer une révolution à leur manière et une expression puissante de l'identité, de la résistance et de la créativité.



CHARLES SIPHIWE MAFAFANE

Originaire de Soweto, Orlando West, Afrique du Sud, Charles Mafafane est un créateur très accompli et polyvalent. Autodidacte, c'est dans la rue qu'il se forme très jeune à la danse pantsula, un style de danse urbaine sud-africaine vibrant et expressif, une danse sociale et contestataire née dans les townships de Johannesburg.

Les diverses compétences de Charles englobent le pantsula, le jeu d'acteur, l'écriture et la mise en scène, ce qui fait de lui une force avec laquelle il faut compter dans le monde du divertissement et de la créativité.

Figure majeure de cette danse urbaine, son expertise en matière de danse pantsula, sa maîtrise de cette forme d'art lui a valu une reconnaissance à la fois locale et internationale. Pédagogue renommé, Il a dirigé des ateliers de pantsula dans le monde entier, partageant sa passion et son expertise avec des danseurs et des passionnés.

Mais Charles n'est pas seulement un artiste créatif, c'est aussi un entrepreneur. Il a fondé Azania Global Group, une ligne de vêtements qui raconte des histoires panafricaines à travers la mode.

Humaniste et militant, il est directeur de la Fondation Lend a Hand, il dirige divers programmes de sensibilisation qui utilisent la danse et le théâtre pour aborder des questions urgentes telles que la santé, la sécurité et l'éducation.

Charles est également directeur artistique d'Ubuntu Arts Empowerment.



MICHÈLE DHALLU

De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique newyorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1987, elle fonde Carré Blanc Cie.

Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décroquer les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

Carré Blanc Cie se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des oeuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

DURÉE
60 minutes

PUBLIC
Tout public à partir de 8 ans

JAUGE
300 personnes

ESPACE SCÉNIQUE
En extérieur, 8m X 8m
Surface plane et plate, propre
En intérieur, 8m X 8m

CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCES DE CRÉATION
En cours

PREMIÈRES
Automne 2026

ÉLÉMENTS FINANCIERS

**DÉPLACEMENTS,
HÉBERGEMENTS ET
REPAS**

L'équipe est composée de
9 personnes.

Prise en charge directe
ou défraiements selon la
CCNEAC.

Transport décor : depuis
Auch (32) sur devis.

Transport personnel :
6 aller/retour SNCF depuis
Auch (32)



CARRÉ BLANC CIE

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction de Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou, la compagnie a à son actif 28 créations représentant près de 3500 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe.

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

- 2026 : Pantsula Jive
- 2025/26 : Parking
- 2024 : Qui, que, quoi ? - Espalion
- 2022 : Dans la boucle - Gondrin
- 2021 : Borders and walls - Astrada - Marciac
- 2018 : Lumière ! So jazz - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
- 2017 : Les Genoux rouges - CIRCa Pôle National Cirque
- 2015 : Pompons - Festival Croq' les mots marmot
- 2014 : Une chenille dans le cœur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
- 2012 : L'extensible voyage d'Evéa - Festival Mélimômes - Reims
- 2011 : A Temps - CIRCa Auch
- 2009 : Just to Wind You - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
- 2008 : Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
- 2007 : Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
- 2004 : Au loin s'en vont les Marins - Circuits scène conventionnée d'Auch.
- 2003 : Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris.
- 2001 : Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.
- 2000 : Voyage en Paéma - La Faiencerie Théâtre de Creil.
- 1999 : Grrr...Amer - Théâtre d'Auch.
- 1999 : La Grande Lessive - Théâtre d'Agen.
- 1995 : Tout Petit Bobo - Festival Méli'Mômes, Reims.
- 1994 : La Déesse Nue - Festival Danse Musique, Bondy.
- 1992 : Coup de Lune - Le Forum, Chauny.
- 1991 : Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
- 1989 : Trio de sable - Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
- 1989 : Zéro Gramme Huit - Festival de Tignes.
- 1989 : La Vie Durand - La Faiencerie Théâtre de Creil.
- 1988 : Désidérata - Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
- 1987 : Histoire de ... - Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.



UBUNTU ARTS EMPORWERMENT

Ubuntu Arts Empowerment NPC est une organisation sud-africaine qui se consacre à la promotion de l'humanité et de l'autonomisation par le biais des arts et principalement de la danse Pantsula.

«Ubuntu» provient d'une philosophie sud-africaine qui se traduit par «Je suis parce que nous sommes», soulignant l'interconnexion de tous les peuples, de toutes les personnes. Sa mission est de permettre aux jeunes artistes d'atteindre leur plein potentiel, à la fois en tant qu'individus et en tant que contributeurs à la société.

Charles Mafafane assure la direction artistique, il est une figure reconnue de l'industrie artistique, connue pour son travail dans des productions théâtrales et télévisuelles, tant au niveau local qu'international.

Il est une figure de proue de la danse Pantsula, a longtemps collaboré avec la compagnie Via Kathelong avant de créer Ubuntu et est également un pédagogue international recherché.

Budget prévisionnel "Pantsula Jive" - Création 2026

Carré Blanc Cie & Ubuntu Arts Empowerment

CHARGES

I - CHARGES DE CREATION			
I - 1 Achats et Services extérieurs			
Décor et accessoires			1 500 €
Costumes			4 000 €
Fournitures et frais de régie			550 €
Communication (captation et dossier)			6 000 €
		Total I - 1	12 050 €
I - 2 Charges administratives			
Production - Administration (2 mois)			1 784 €
Diffusion (2 mois)			3 100 €
		Sous Total salaires bruts	4 884 €
		Charges patronales 12%	586 €
		Total I - 2	5 470 €
Michèle Dhallu - Chorégraphe NA		Temps de recherche résidence PAIR 6 semaines	2 000 €
Michèle Dhallu - Chorégraphe NA		Temps de création 8 semaines	6 000 €
Charles Mafafane - Chorégraphe		Temps de recherche résidence PAIR 6 semaines	2 000 €
Charles Mafafane - Chorégraphe		Temps de création 8 semaines	6 000 €
		Sous Total salaires bruts	16 000 €
		Charges patronales 19%	3 040 €
		Total I - 3	19 040 €
I - 3 Charges de personnel en création			
Rémunération brute personnel artistique	Brut/jours	nb jours	
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
Interprète	110,00 €	40	4 400 €
		Sous Total salaires bruts	30 800 €
		Charges patronales 60%	18 480 €
	Total jours	160	
Rémunérations brutes personnel technique			
Créateur lumière - Yves-Marie Corfa	150,00 €	10	1 500 €
Confection costumes (forfait)			2 000 €
	Total jours	10	
		Sous Total salaires bruts	1 500 €
		Charges patronales 60%	900 €
		Total I - 4	53 680 €
I - 4 Défraiements résidence			
Déplacements (2 A/R CHORÉGRAPHE France vers AFS et 7 A/R DANSEURS AFS vers France)			8 100 €
Déplacement 1 A/R pour résidence PAIR			900 €
Hébergements (10 personnes 40 jours Tarif Syndec)			29 000 €
Transport Equipe et décor			4 000 €
		Total I - 5	42 000 €
I - 5 Autres frais			
Imprévus			750 €
Assurances			260 €
		Total I - 5	1 010 €
SOUS-TOTAL DES CHARGES CREATION			
			133 250 €

BUDGET PRÉVISIONNEL CRÉATION

PANTSULA JIVE

CRÉATION 2026

MAJ AU 11 JUIN 2024

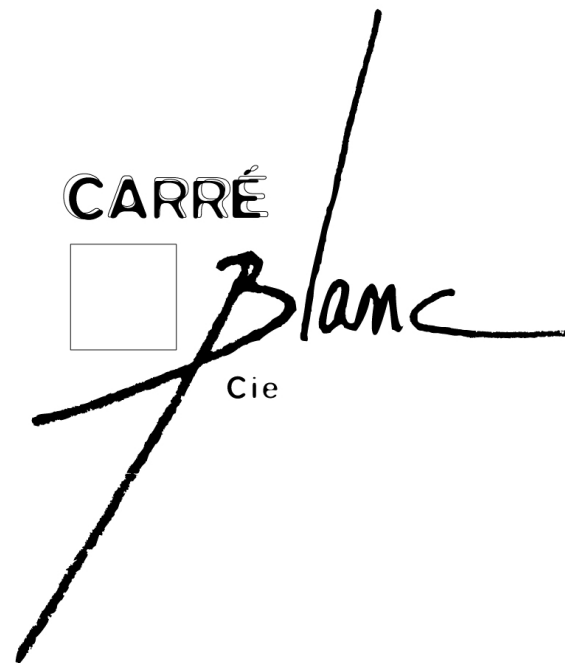
PRODUITS

II - COPRODUCTIONS	
Partenaires (recherches en cours)	38 000 €
Coproduction Afrique du Sud - Ubuntu Arts Empowerment	2 500 €
Total II	40 500 €
III - SUBVENTIONS	
DRAC Occitanie (conventionnement quote part)	20 000 €
Région Occitanie (aide à la création)	20 000 €
Conseil Départemental du Gers	5 000 €
Programme PAIR (institut Français)	4 750 €
Total III	49 750 €
IV - AUTRES	
Institut Français Afrique du Sud	5 000 €
SACEM (aide à la création jeune public)	9 000 €
CNM	15 000 €
SPEDIDAM déplacements internationaux	7 000 €
Mécénat Total Énergie	5 000 €
Fonds propres Carré Blanc	2 000 €
Total - IV	43 000 €
TOTAL DES PRODUITS	
133 250 €	

Pré-achat : 4 500 €

Pré-achat en coproduction : 4 000 €

Pour les séries, les tarifs ci-dessus sont dégressifs (devis sur demande).



MICHÈLE DHALLU

international@carreblanccie.com

DIRECTION ARTISTIQUE

direction@carreblanccie.com

ADMINISTRATION

administration@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

PRODUCTION

production@carreblanccie.com

DIFFUSION

diffusion@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE

technique@carreblanccie.com

Carré Blanc Cie
16 place de la Libération 32000 AUCH
Siret 348 658 840 00072
Licence n° 2022-005629 - APE 9001Z
www.carreblanccie.com

La DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers soutiennent Carré Blanc Cie.