

PEINDRE LA LUMIÈRE

Un théâtre miniature dans l'école

Domaines artistiques et culturels :

Arts de la scène

Arts visuels

Partenaires, intervenants

Projet proposé par Carré Blanc Compagnie

Deux intervenants, trois si nécessaire

Yves-Marie Corfa, éclairagiste et directeur technique

Clémence Loiseleur graphiste et animatrice

Michèle Dhallu chorégraphe

Contacts

technique@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

international@carreblanccie.com

Public cible

3^{ème} cycle

Effectif :

60 élèves

À Période

Ci-dessous : calendrier et programme pédagogique

LE PROJET :

Créer un court spectacle dans un théâtre miniature, comprendre et expérimenter les différents métiers qui interviennent dans la réalisation d'un spectacle. Comme dans une compagnie, c'est en travaillant en équipe que l'on réfléchit et réalise l'argument, puis le décor, la lumière, la bande son et enfin la communication.

Dans sa globalité, il vise l'esprit d'initiative et la motivation ainsi que l'organisation et l'autonomie au sein d'un travail d'équipe.

LE CONTENU DU PROJET

Le mini théâtre s'installe dans l'école pour 4 jours. C'est la reproduction d'une cage de scène au 1/10^{ème} équipée de projecteurs, de draperies et d'un système de diffusion pour le son. Les enfants travailleront directement sur le support.

Répartis en plusieurs groupes et accompagnés par les intervenants, les élèves seront amenés à :

- Inventer une histoire ou situation qui sera mise en scène
- Créer à partir de matériaux basiques un décor, une scénographie.
- Choisir des bruitages et/ou des musiques
- Travailler sur un jeu d'orgue pour réaliser les lumières
- Concevoir l'affiche et la feuille de salle du spectacle
- Accueillir les spectateurs le jour de la représentation

RESTITUTIONS ENVISAGEES/POSSIBLES

Montage final du spectacle et restitution dans un temps ouvert aux autres élèves de l'école et/ou aux parents et familles.

CALENDRIER PEDAGOGIQUE

Rencontre pédagogique - 1 à 2 h

Rencontre avec l'équipe pédagogique en charge du projet (directeur.trice, enseignant.es, animateur.trice...) afin de définir :

- Les conditions d'accueil : le lieu et l'espace nécessaire pour installer la(les) maquette(s) et définir la personne en charge de cette dernière lorsqu'elle sera en libre-service.
- Le calendrier d'intervention
- Les thématiques de création : l'objectif étant de créer un spectacle de A à Z, les enfants devront choisir une thématique qui peut/devra être défini en amont avec le(s) enseignant(s) (thèmes en lien avec un projet scolaire de l'année en cours ou choisi avec l'ensemble des élèves)
- Les conditions de création (spectacle court et simple, temps avec et sans intervenant) et de restitution (communication, salle, temps ouvert aux autres élèves et/ou aux parents et familles)

Première rencontre - 1 journée

MATINEE (classe entière) :

- *Qu'est-ce qu'un spectacle et quels sont les étapes de la création ?*
- Montage, présentation de la maquette et des différents aspects de la création d'un spectacle et explications de son utilisation à l'équipe enseignante pour les ateliers en libre-service.
- Réflexions et jeux autour de la création de l'histoire tout en prenant en compte les contraintes.
- Créations des groupes de travail :

ECLAIRAGISTES Réalisation des lumières via le jeu d'orgue
SCENOGRAPHES Réalisation des décors
MUSICIENS Réalisation des bruitages / sons / texte

APRÈS-MIDI (2 groupes tournant)

LUMIERE, TECHNIQUE & SON Avec Yves-Marie Corfa	HISTOIRE, DECOR & BRUITAGE Avec Clémence Loiseleur
Objectifs : - en cours -	Objectifs : - en cours -

- Retours en classe entière pour une première mise en commun.
- Formuler les axes de travail pour les moments en autonomie (finir la création des décors, des lumières et enregistrement des sons et/ou confection des instruments de musique et/ou écriture des textes)

Mise à niveau - 1 demi-journée

Classe entière | 1h

- Mise en commun et explications par les élèves des réalisations faites lors de leur temps en autonomie.
- Réflexion sur les axes d'amélioration et finition.
- Travail sur la communication (affiches, contacts, diffusion)

Retours en 3 groupes (lumière, sons, décors) | 3h

- Travailler sur les modifications des réalisations en fonction des réflexions précédentes
- Réalisation d'une affiche en autonomie (groupe à scinder et à faire tourner, atelier animé par l'enseignant ?)

Répétition - 1 journée

MATINEE (classe entière) :

- Mise en commun et premières répétitions
- Derniers ajustements sur la création
- Présentation des métiers du théâtre et répartitions des groupes pour la présentation:

TECHNICIENS / REGISSEURS LUMIERE
CHARGES DE DIFFUSION
Accueil des spectateurs et communication
COMEDIENS / REGISSEURS SON

APRES-MIDI (2 groupes) | 2h

TECHNIQUE Avec Yves-Marie Corfa	COMMUNICATION & ACCUEIL Avec Clémence Loiseur
<u>Objectifs :</u> Réglage et conduite Mise en place de la salle	<u>Objectifs :</u> Mise en place de la salle et du lieu d'accueil Mise en place de la communication (affiche...)

APRES-MIDI (classe entière) | 2h

- Répétition générale et mise en situation

Représentations - 1 journée

Accueil et représentations du(des) spectacle(s)