



*Depuis 30 ans, ce qui m'importe et m'enthousiasme dans mon métier de chorégraphe c'est la notion d'**échange** qu'il induit.*

Échange avant tout avec les publics : que nous les interpellions dans l'espace public, que nous devions aller vers eux parce qu'ils sont derrière les murs d'un pénitencier ou d'un hôpital ou qu'ils viennent à nous dans les théâtres, adultes curieux ou enfants menés par l'école, j'ai toujours mis en œuvre les moyens de favoriser **la rencontre avec la danse** tant le public est la composante essentielle et première de mon métier d'autrice.

Échange avec mes **partenaires privilégiés**, de secteurs publics ou privés, sans qui de nombreux projets n'auraient pu voir le jour, les mêmes qui m'ont accompagnée tout au long de mon parcours artistique et qui me soutiennent encore aujourd'hui.

Échange avec d'autres créateurs d'ici ou d'ailleurs, collaborations sans lesquelles aucun projet ne saurait voir jour. J'aime ce temps de bouillonnement des possibles, de brassage d'idées révélant de nouvelles ouvertures, de confrontation qui fait avancer et de pluralité qui donne sens. C'est le meilleur moment d'une nouvelle pièce, celui où elle est encore immatérielle dans ma tête car après arrive la réalité et les nécessaires contraintes qui rognent les rêves.

Échange avec les interprètes, ceux qui prennent en charge mes chorégraphies, les soutiennent, les défendent et les magnifient, ils/elles sont mon **lien étroit avec le public**.

Échange enfin avec l'équipe administrative de Carré Blanc : sans son engagement, parfois au-delà du raisonnable, la compagnie n'aurait pas le rayonnement qu'on lui reconnaît.

Et depuis toutes ces années, le moment précieux est sans conteste celui où j'entre dans un théâtre vide et silencieux, et où je sais que nous n'avons que quelques heures pour transformer cet espace quelque peu dénué de vie en **un laboratoire de l'émotion et du sensible**, en un espace hors du temps dont l'objectif est de **créer les conditions d'un réel échange**.

MICHÈLE DHALLU
CHORÉGRAPHE ET FONDATRICE DE CARRÉ BLANC CIE

UNE NOUVELLE DIRECTION DEPUIS OCTOBRE 2024

Si Yane Corfa et Bryan Montarou ont accepté de prendre la direction de Carré Blanc Cie à la suite de Michèle Dhallu c'est que les valeurs portées par la compagnie depuis sa création en 1986 s'accordent avec leurs visions de jeunes artistes. Décloisonner la danse et le trop peu de public qu'elle touche en produisant des œuvres simples et fortes dans lesquelles les spectateurs de tout âge se retrouvent, est donc une des inspirations de Yane et Bryan. S'ajoute à cela la soif de danser partout : dans une boîte noire, en extérieur ou encore en métamorphosant un lieu non dédié en salle de spectacle afin de garantir à tous un accès à la culture.

Les deux jeunes artistes viennent d'horizons différents. Yane s'initie au jazz, au classique et au cirque pour ensuite se perfectionner en contemporain à la London contemporary dance school. Bryan se forme tant au contemporain, qu'au hip-hop, classique, jazz et au théâtre à l'Espace création danse d'Edwina Costecalde. C'est cette rencontre des styles qui donne naissance à une écriture chorégraphique techniquement poussée, hybride et sensible. Les créations mettent un point d'honneur sur la relation musique/danse qui se veut essentiel dans chaque pièce. Yane et Bryan aiment adjoindre à la danse d'autres disciplines artistiques (cirque, théâtre, musique live...), créant ainsi des œuvres pluridisciplinaires pour le répertoire de Carré Blanc Cie.

Chaque processus de création est l'occasion de rencontrer des artistes et de se confronter à de nouvelles gestuelles. Ainsi, pour créer, ils ont besoin d'artistes séduits par l'improvisation, friands d'aller vers, et forces de propositions. Faire du mouvement pour du mouvement ne suffit pas : Yane et Bryan sont convaincus qu'il faut lui apporter des sensations, des images, et des émotions pour transporter le spectateur.

Assurer une co-direction c'est aussi se donner la possibilité d'être parfois sur scène et parfois en salle. Tantôt danseur, tantôt chorégraphe, ils savourent cette liberté de pouvoir naviguer d'un rôle à l'autre au fil des créations !

Depuis leur arrivée dans la compagnie Carré Blanc, Yane et Bryan ont signé les créations Dans la boucle en collaboration avec Zoé Boutoille ainsi que Qui, que, quoi ? avec Michèle Dhallu comme troisième chorégraphe. Parking sera leur prochain projet, prévu en 2025, Yane en tant que chorégraphe, Bryan comme chorégraphe et danseur-interprète.

**YANE CORFA &
BRYAN MONTAROU**

SOMMAIRE

- **PANTSULA JIVE** p.4
PRODUCTION 2025/2026
- **QUI ? QUE ? QUOI ?**..... p.5
PRODUCTION 2025
- **QUI ? QUE ? QUOI ?**..... p.6
CRÉATION 2024 - «Grandes questions pour la petite enfance»
- **DANS LA BOUCLE** p.8
CRÉATION 2022 - Trio chorégraphique (contemporain, jazz et hip-hop)
- **ANNÉE-LUMIÈRE** p.10
CRÉATION 2021 - Entresort théâtral à échelle réduite
- **LUMIÈRE ! SO JAZZ** p.12
CRÉATION 2018 - Trio chorégraphique et musical autour du swing et de la batterie
- **CHIFFONNADE** p.14
REPRISE 2018 - Solo chorégraphique à destination des tout-petits
- **POMPONS** p.16
CRÉATION 2015 - Duo chorégraphique et musique indienne
- **REVUE DE PRESSE** p.18



PANTSULA JIVE

PRODUCTION 2025/2026

CARRÉ BLANC CIE & UBUNTU ARTS EMPORWERMENT

Note d'intention - Michèle Dhallu

- Parce que le Pantsula est une danse de l'énergie et de la fougue de la jeunesse
- Parce qu'elle conteste, s'oppose, affronte
- Parce qu'elle revendique une identité et des droits
- Parce qu'elle est un espace de liberté
- Parce qu'elle se met au service de la communauté avant tout, réinvestissant son immense énergie pour construire un avenir pour les jeunes sud-africains
- Parce qu'elle unit, partage et divulgue le positif
- Parce qu'elle vient de et vit dans la rue, l'espace de toutes et tous
- Parce danser est un « divertissant » acte politique

Pour toutes ces raisons et certainement bien d'autres qui parlent directement à la femme de mouvement que je suis, j'ai envie de créer un spectacle de Pantsula qui s'adresse aux enfants et adolescents. D'écrire pour l'espace extérieur est aussi un nouveau challenge.

Mais peut-être ai-je aussi souvent l'impression que la vieille Europe devrait rencontrer bien plus souvent la jeune Afrique.

Chorégraphie :	Michèle Dhallu et Charles Sipiwe Mafafane
Interprétation :	Charles Mafafane, Brown Sithole, Nkosana Modise, Thandeka Zinhle Motha, Sello Motshaba et Phiwokuhe Sibande
Scénographie :	Michèle Dhallu
Création musicale :	En cours
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Production :	Carré Blanc Cie
Coproductions :	en cours

PARKING

PRODUCTION 2025



Note d'intention - Yane Corfa et Bryan Montarou :

Le savoureux mélange de danse, cirque, musique et théâtralité, des comédies musicales nous a toujours fait vibrer. Cette énergie nous a toujours fait rêver. C'est de là que naît l'idée de Parking, avec l'envie d'embarquer les spectateurs pour un trajet d'une heure plein de rebondissements.

Sur l'aire de jeu, trois artistes d'horizons différents et Sébastien Gisbert musicien percussionniste volent, planent, sautent, claquent, rebondissent le tout afin de faire naître une explosion visuelle et sonore. De la danse pour indiquer un chemin, des acrobaties pour passer d'un véhicule à l'autre, du hip-hop pour retrouver les rues dans lesquelles nous circulons. S'arrêter, accélérer, ralentir, dépasser, sont autant de possibilités pour nourrir le mouvement chorégraphique.

Seul ou à plusieurs, de ces longs trajets naissent des accidents, des embouteillages, des accrochages ou encore des situations théâtrales. Imaginées par Marion Aubert, ces instants appuieront le propos de la pièce. De l'autoradio, résonneront des émissions ou des chansons, des discussions, des disputes.

La scénographie imaginée par Coline Vergez, offrira des supports de jeu à Sébastien Gisbert ainsi qu'aux interprètes. Nous souhaitons que les artistes circulent d'une discipline à l'autre dans une énergie débordante et rythmée afin d'entraîner petits et grands pour une destination inattendue.

Comme une voiture que l'on gare dans un garage ou sur un parking en extérieur, cette création pourra être jouée sur scène en théâtre ou en plein air.

Un voyage véhiculé où tout peut arriver !

Chorégraphie :	Yane Corfa et Bryan Montarou
Interprétation :	Musique : Sébastien Gisbert
	Danse : Etienne Lloria, Bryan Montarou, en cours
Scénographie :	Coline Vergez
Création musicale :	Sébastien Gisbert
Création texte :	Marion Aubert
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Production :	Carré Blanc Cie
Coproductions :	En cours

QUI, QUE, QUOI ?

CRÉATION 2024



« GRANDES QUESTIONS POUR PETITE ENFANCE »

Qui, Que, Quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. Les trois danseuses et la musicienne parlent d'elles, de nous, de notre société, mais surtout laissent place à l'expression de leurs dissemblances pour en faire une force, un atout et imaginer un renouveau d'acceptation et d'inclusion.

Parce que les petits ne jugent pas, que leur insatiable curiosité ne freine pas leur ardeur à aller vers l'autre, *Qui, Que, Quoi ?* ne prend pas le parti d'être un manifeste, mais plutôt une vivifiante chorégraphie liant les pas de l'une dans ceux de l'autre pour construire et refléter la beauté des différences.

Voix mêlées, souffles d'énergie, délice d'être ensemble...

Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ?

Alors dansons, dansons et encore dansons, de concert, de front, de pair, du même pas, à l'unisson, en accord, en bloc, en chœur, en harmonie, en masse, en même temps, en entier en sororité !

Chorégraphie :	Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou
Interprétation :	Danseuses: Capucine Bartholi, Juliette Fisson et Angeline Guiraudiès Musicienne : Sophie Le Morzadec
Scénographie :	Odile Stemmelin
Création musicale :	Sophie Le Morzadec
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Production :	Carré Blanc Cie
Coproductions :	Communauté de Communes Lot Comtal et Truyères - Espalion (12) Halle aux grains - Samatan (32)
Partenaires:	La Soulane - Jézeau (65) Théâtre de l'Oulle - Avignon (84) Le Volatil - Toulon (83) Théâtre Jordi Pere Cerda - Perpignan (66) La Pratique - Vatan (36) Théâtre Paul Eluard - Bezons (85)

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, le département du Gers et de la SACEM.

ACCUEILLIR QUI, QUE, QUOI ?

Tout public à partir 1 an

JAUGE : Crèches - 60 enfants

Maternelles - 100 enfants

En famille - 120 personnes

TECHNIQUEMENT

Montage : 4h

Démontage : 1h

- 0.6M x P.4m x H4m
- Sol plan et plat avec tapis de danse noir
- Système de son adapté à la salle et retours

FINANCIÈREMENT

- Représentation isolée : 2 300 € HT
- 2 représentations sur 2 jours : 2 200 € HT / représentation
- 2 représentations sur 1 jour : 2 100 € HT / représentation
- 3 représentations sur 3 jours : 2 160 € HT / représentation
- 3 représentations sur 2 jours : 2 000 € HT / représentation

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 6 personnes (4 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe ou chargé de diffusion).

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

Tarif sur devis

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE

Moi

Cet atelier consistera à réaliser un autoportrait avant de le mettre en mouvement en l'enrichissant de consignes chorégraphiques.

Et toi ?

Les participants seront invités à observer l'autre, à partager son vocabulaire corporel, afin de découvrir de nouvelles sensations, de nouveaux chemins et d'enrichir sa danse.

Tu me signe une chorégraphie ?

Basé sur le principe d'une langue signée, les mouvements signés seront retranscrits en mouvements dansés afin de mettre en lumière une chorégraphie.

Quel sens ?

Dans cet atelier, nous jouerons avec la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût afin créer une atmosphère de confiance. Plonger dans le quotidien d'une personne en situation de handicap et accepter la différence.

Combien de génération ?

Faire se rencontrer des générations opposées (EHPAD/scolaires) et faire naître une danse riche d'échanges tel est le but de ce moment de partage.

Dansez-vous tous les jours ?

Les verbes d'action de la vie quotidienne sont source de mouvement tout comme nos habitudes. Comment mettre tout cela en chorégraphie ?

Pierre, feuille, ciseaux

Sensibiliser les enfants à l'art et à la nature en utilisant différents supports (iconographie, matériaux naturels...) en sollicitant leur créativité individuelle et collective (collage, dessins peintures végétales, papier, carton...)

Ressentir par sa peau et son corps

Comment montrer aux enfants que l'organe du toucher ne se limite pas seulement à la main mais concerne la peau donc tout le corps ? Voici une activité qui mobilise tout le corps et encourage à la découverte du monde, de l'inconnu.

DANS LA BOUCLE

CRÉATION 2022



Le confort nous aurait-il éloignés des chemins de l'aventure ? Et quand la mécanique déraile, n'est-ce pas l'occasion rêvée d'un écart amusé ?

Dans un univers à la Pixar, trois personnages vivent dans leurs habitudes. Ils se croisent, s'observent, jouent, travaillent et cuisinent en musique. Chacun dans son espace, ils vivent paisiblement jusqu'à ce que leurs gestes se mélangent et que tout s'emballe. Dans la Boucle est un spectacle familial et poétique, plein d'humour qui vous invite avec fraîcheur à regarder la routine d'un pas de côté.

Trio chorégraphique de danse à la foi contemporaine, jazz et hip-hop, Dans la boucle est la première pièce signée de Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou, sous l'accompagnement artistique de Michèle Dhallu.

De et avec : Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou

Accompagnement artistique : Michèle Dhallu

Scénographie : Coline Vergez

Arrangement musical : Baptiste Verger

Création lumière : Yves-Marie Corfa

Production : Carré Blanc Cie

Coproductions : Dispositif Culture en Herbe, Conseil Départemental des Landes (40) | Communauté de Communes Océan Marais de Mont (85)

Partenaires: ARTO Le Kiwi - Ramonville-Saint-Agne (31) La Maison du savoir - Saint Laurent de Neste (65) | Halle aux grains - Samatan (32) | Odysud - Blagnac (31)

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie et le département du Gers.

ACCUEILLIR DANS LA BOUCLE

Tout public à partir de 6 ans.

DEUX FORMES DE DANS LA BOUCLE :

- une version longue de 55 minutes adaptée essentiellement à la diffusion en théâtre (*jaugé de 350 personnes*).
- une version courte de 35 minutes pour les lieux non-dédiés, et pour les événements en extérieur (*jaugé de 150 personnes*).

TECHNIQUEMENT

Théâtre

- 0.8M x P.8m x H4.5m
- Tapis de danse noir
- Pendrillonnage Italienne 3 plans, fond noir velours

Lieu non dédié

- Surface plane et plate, propre
- 0.8M x P.6m x H4.5m
- Tapis noir de danse

FINANCIÈREMENT

- Représentation isolée : 2 200 € HT
- 2 représentations sur 2 jours : 2 100 € HT / représentation
- 2 représentations sur 1 jour : 2 000 € HT / représentation
- 3 représentations sur 2 jours : 1 900 € HT / représentation
- 4 représentations sur 2 jours : 1 800 € HT / représentation
- 5 représentations sur 3 jours : 1 0 € HT / représentation

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 5 personnes (*3 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe ou chargé de diffusion*).

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE

Le Bal des couverts

Sans souci de performance, en proposant des mouvements accessibles et adaptés à tous, les danseurs entraîneront les parents et leurs enfants à répéter, simplifier et danser des gestes du quotidien dans une cuisine. Un temps partagé en famille, que l'on soit petit ou grand.

Tout public, durée 20 min pour 60 personnes

Rencontrer l'autre et savoir l'écouter

Ateliers dansés axés sur un travail d'écoute : donner à chacun la possibilité d'être l'initiateur d'un mouvement, le partager avec le reste du groupe et observer les différentes interprétations de celui-ci.

Durée 1h pour 20 personnes, avec Zoé Boutoille.

Atelier de danse contact

Les appuis sur soi, sur l'autre et sur différentes parties du corps sont le moteur du mouvement. Il s'agit de développer sa sensibilité, sa réactivité dans un mouvement interdépendant de sa/son partenaire.

Durée 1h pour 20 personnes, avec Yane Corfa.

Danser et chanter

En partant d'une exploration vocale, développer le mouvement à partir des différentes sonorités. Jouer avec les paramètres : (intensité, nuances, couleurs...) pour traverser différentes qualités corporelles.

Durée 1h pour 20 personnes, 1h, avec Zoé Boutoille

De la verticale à l'horizontale : dépasser ses limites

S'inspirant de la technique Flying Low, créée par David Zambrano, cet atelier explore les différentes manières de passer de la verticale à l'horizontale. Les chemins empruntés serviront à jouer avec le sol et tout ce qu'il nous offre.

Durée 1h pour 20 personnes, avec Yane Corfa.

Hip-hop contemporain

Atelier portant sur les bases hip hop (waves /isolations/top rocks, etc). Travail sur la fluidité et l'interprétation. Improvisation sur plusieurs thèmes pour prendre conscience des différentes énergies possibles.

Durée 1h pour 20 personnes, 1h, avec Bryan Montarou.

ANNÉE-LUMIÈRE

CRÉATION 2021



Année-Lumière est un entresort pour 5 spectateurs, un voyage esthétique et poétique, d'une durée de 15 minutes.

Année-Lumière évoque notre devenir.

Notre environnement se dégrade. L'humanité fait le constat écologique alarmant d'un monde altéré qui l'entoure, qui lui est proche, omettant souvent de se projeter à plus grande échelle.

Que dit le cosmos de nos égarements ? Quel regard porter sur la question écologique ?

Cet entresort miniature use de l'artifice théâtral - décor, son, lumière et machinerie - pour embarquer le spectateur vers un voyage sidéral et poétique, aux confins de l'univers, frôlant la terre pour observer son état à l'ère de l'anthropocène.

En quatre tableaux, l'action passe du ciel profond aux abords d'une galaxie puis approche la terre. Une île apparaît sur l'océan. Des événements climatiques vont bousculer le cours des choses...

Une œuvre imagée et métaphorique qui porte un regard sensible sur de notre Monde.

Conception : Yves-Marie Corfa

Création musicale : Baptiste Verger

Production : Carré Blanc Cie

Coproductions et partenaires:

Centre Culturel Le Kiwi - Ramonville-Saint-Agne (31)

ACCUEILLIR ANNÉE-LUMIÈRE

Tout public

DURÉE : 15 minutes

JAUGE : 5/6 personnes

TECHNIQUEMENT

Espace nécessaire minimum pour poser la boîte : 5 m x 4 m
Accès : passage de porte 1.50m x h : 1.80m

Chargement / déchargement 15 min avec 1 ou 2 personnes

Temps de montage : 6 h

- Montage « valise » : 1h (armature métallique et toile m² : 3.50m x 2.50m x h : 2m aux normes de sécurité)
- Montage maquette : 5h
- Temps de démontage : 3 heures

FINANCIÈREMENT

• ANNÉE-LUMIÈRE

1 journée de 8 représentations :	1 200 € HT
2 journées :	1 100 € HT / jour
3 journées :	1 000 € HT / jour
4 journées :	900 € HT / jour
5 journées :	880 € HT / jour
6 journée ou plus :	850 € HT / jour

• PEINDRE LA LUMIÈRE

1 journée (transmission et formation) :	1 200 € HT
journée supplémentaire (location maquette) :	200 € HT / jour

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 1 personne.

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

Tarif sur devis

PEINDRE LA LUMIÈRE

DISPOSITIF DE MÉDIATION D'ÉCLAIRAGE SCÈNIQUE INTERACTIF

Expérimenter le métier d'éclairagiste, tel est l'objectif du dispositif itinérant *Peindre La Lumière*: sensibiliser le public, enfant ou adulte, à l'écriture et à la réalisation des lumières d'un spectacle.

Installation conçue pour 5 participants, en séquence de 20 minutes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- # Découvrir l'intérêt de la lumière en tant que support visuel d'un spectacle.
- # Savoir organiser couleur, direction et intensité.
- # Comprendre et agencer de manière harmonieuse les primaires de la lumière (notions de couleur).
- # Donner une dynamique à une scène avec la lumière (notions de temps et de mouvement).
- # Comprendre comment la lumière conditionne les perceptions visuelles.

Les participants, de manière interactive s'approprient la console pour créer des ambiances, cacher ou mettre en lumière des éléments précis, enregistrer une séquence et la restituer... et de cette façon, apprendre la réalisation de l'éclairage de spectacle, du jeu d'orgue au projecteur.

- Les participants seront aidés par un médiateur pouvant exploiter la maquette en envisageant plusieurs entrées possibles : la technique de la lumière de spectacle sera abordée de manière interactive, l'ensemble de la chaîne console projecteur étant visible. Seront abordées les notions simples de lumière, d'électricité, de technique ainsi que le travail du régisseur lumière, la restitution des effets au cours du spectacle, etc...
- Couleurs, directions, intensité, mouvements sont autant de thèmes abordés au cours de l'animation, développant l'expression artistique des participants.
- Dans un temps d'animation plus long, il est envisageable de créer des décors, accessoires, personnages, inventer un scénario, ajouter une musique, bref, créer un spectacle.

LUMIÈRE ! SO JAZZ

CRÉATION 2018



©Pierre Ricci

Lumière ! So jazz est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands. Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy.

Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie.

Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles, un arc-en-ciel naît de l'obscurité et dans la maison résonnent les notes d'un blues, berceuse tout en douceur et en sensualité.

Une invitation à se lover dans l'obscurité pour mieux savourer le jazz !

Chorégraphie :	Michèle Dhallu
Création musicale :	Lydie Dupuy
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Scénographie :	Coline Vergez
Interprétation :	Lydie Dupuy Juliette Fisson Stanislas Siwiorek ou Bryan Montarou

Production : Carré Blanc Cie

Coproductions et partenaires:

EPCC L'Astrada - Marciac (32) | Odysud - Blagnac (31) | Centre Culturel Ramonville-St-Agne (31) | La Minoterie - Dijon (21)

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la SACEM, du Conseil Régional Occitanie, du département du Gers et de la SPEDIDAM.

ACCUEILLIR LUMIÈRE ! SO JAZZ

Tout public à partir de 1 an

DURÉE : 40 minutes

JAUGE : 120 personnes pour séance familiale

100 enfants et accompagnateurs pour les séances scolaires

TECHNIQUEMENT

- Une scène horizontale et sans aspérité (pente possible jusqu'à 2%)
- Espace scénique minimum : 8m x 8m
- Hauteur sous cintres (min) : 5m
- Un tapis de danse noir couvrant toute la surface de jeu (si sol dur, moquette sous tapis de danse)
- Pendrillonnage italienne 3 plans et fond noir velours
- Un gril technique avec 4 perches au minimum (face douche contre jour et lointain)

FINANCIÈREMENT

- Représentation isolée : 2 100 € HT
- 2 représentations sur 2 jour : 2 000 € HT / représentation
- 2 représentations sur 1 jour : 1 900 € HT / représentation
- 3 représentations sur 2 jours : 1 800 € HT / représentation
- 4 représentations sur 2 jours : 1 700 € HT / représentation
- 5 représentations sur 3 jours : 1 650 € HT / représentation

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 5 personnes (3 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe ou chargé de diffusion).

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

Tarif sur devis

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE

Le Bal swing des petits petons

Sans souci de performance, en proposant des mouvements accessibles et adaptés à tous, les danseurs entraîneront les parents et leurs enfants dans un cercle de danse, portés par les rythmes jazz de la musicienne Lydie Dupuy. Un temps à partager en famille, que l'on soit encore dans les bras de son parent ou déjà bien plus grand.

Tout public, durée 20 min pour 60 personnes

Danse en contact

En partant du lien corporel entre un parent et son enfant, cet atelier aborde la stimulation corporelle des tout-petits par le biais de jeux dansés ludiques pour explorer le lien corporel par le sensitif, le contact des autres et à écouter au-delà des mots.

Version non-marcheur avec parent-enfant, durée 35 min pour 10 duos

Version marcheur avec parent-enfant, durée 45 min pour 10 duos ou 1 classe

Jeux de mains

L'intervenant(e) invite les enfants ou les plus grands à écouter la musicalité du corps. À l'aide de mises en situation ludiques, les participants seront amenés à produire des rythmes ou des mélodies en utilisant le corps comme instrument de musique. Selon les participants, ces ateliers pourront être abordés de manière plus technique. Ils peuvent également être adaptés aux publics « empêchés ».

Tout public, durée de 40 min à 1h30 selon l'âge, pour 20 personnes ou 10 duos ou 1 classe

Les père-cussions

À travers divers rythmes faisant appel à la mémoire, à l'imitation, au mouvement, à la créativité, Lydie Dupuy fera découvrir le plaisir de jouer ensemble de la musique, des percussions notamment, par le chant, le rythme et le jeu coopératif. De manière ludique, elle fera ainsi découvrir les liens entre geste, visuel, chant, écoute et imagination.

Tout public, durée de 40 min à 1h selon l'âge, pour 10 duos

Stage pour personnel d'encadrement de la petite enfance

Ce stage a pour objectif de chercher les possibles voies d'engagement du corps dans le mouvement dès la toute petite enfance. L'enfant est souvent invité par l'adulte au mimétisme du mouvement (sur le principe des comptines chantées mimées), il s'agira donc durant ce stage de découvrir d'autres pistes possibles pour « entrer en mouvement », voire en danse.

Durée de 2 x 4h sur deux jours, pour 20 adultes.

Plus d'information sur www.carreblancie.com

CHIFFONNADE

REPRISE 2018



© Fabrice Roque

Chiffonnade est une chorégraphie ayant pour matière première l'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser, celle dont on se vêt et qui conditionne notre image au regard de l'autre. Mais *Chiffonnade* parle aussi d'émancipation, d'une chrysalide d'enfant qui ne cesse de grandir pour se muer en adulte.

Sur scène, une sphère aux allures de coquillage abrite un personnage et une multitude de tissus : partenaires de danse et matières à construire, ils guident l'écriture chorégraphique ainsi de bouts de chiffons se créent de nouveaux mondes.

Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large.

Chorégraphie :	Michèle Dhallu
Création musicale :	Baptiste Verger
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Scénographie :	Coline Vergez, d'après une idée originale d'Anne Rabaron
Interprétation :	Yane Corfa ou Angéline Guiraudies
Production :	Carré Blanc Cie

ACCUEILLIR CHIFFONNADE

PUBLIC : 1 à 5 ans

DURÉE : 30 minutes

JAUGE : crèche - 60 enfants

maternelle - 100 enfants

en famille - 120 personnes

TECHNIQUEMENT

Montage : 4h

Démontage : 1h

- Gradinée, à plat ou public sur scène si l'espace le permet.
- Sol plan et sans pente
- Espace scénique minimum : 0.7m x P.5m x H.4m (sous gril).
- Tapis de danse noir et fond noir.

Ce spectacle peut tourner en salle non équipée avec un accompagnement technique.

FINANCIÈREMENT

• Représentation isolée :	1 300 € HT
• 2 représentations sur 2 jour :	1 200 € HT / représentation
• 2 représentations sur 1 jour :	1 150 € HT / représentation
• 3 représentations sur 2 jours :	1 100 € HT / représentation
• 4 représentations sur 2 jours :	1 000 € HT / représentation
• 5 représentations sur 3 jours :	900 € HT / représentation
• 6 représentations sur 3 jours :	850 € HT / représentation
• 8 représentations sur 4 jours :	850 € HT / représentation

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 3 personnes (1 interprète, 1 technicien, 1 chorégraphe ou chargé de diffusion).

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE

Atelier « Danse contemporaine en famille »

Sans souci de performance, en proposant des mouvements simples et adaptés pour tous, parents, enfants, amis pourront découvrir et éprouver le plaisir de la danse ensemble et avec les autres participants.

Ateliers « Danser tissus et couleurs en duos »

Chaque enfant accompagné par un adulte met l'accent sur la relation gestuelle adulte-enfant. Les ateliers chercheront à développer la motricité, la tactilité, la relation à l'autre, la créativité et l'émotion corporelle propre à la danse.

La durée varie selon l'âge pour 10 duos adulte-enfant marcheur

Ateliers « Danser avec la matière »

Les tissus sont définis par leur couleur : quel imaginaire portent-ils et à quels mouvements peut-on les associer. O

8 duos adulte-enfant ou 1 classe de maternelle, la durée varie selon l'âge.

Stage pour personnel d'encadrement de la petite enfance

Ce stage a pour objectif de chercher les possibles voies d'engagement du corps dans le mouvement dès la toute petite enfance. L'enfant est souvent invité par l'adulte au mimétisme du mouvement (sur le principe des comptines chantées mimées), il s'agira donc durant ce stage de découvrir d'autres pistes possibles pour « entrer en mouvement », voire en danse.

Durée de 2 x 4h sur deux jours, pour 20 adultes.

Plus d'information sur www.carreblancce.com

POMPONS

CRÉATION 2015



© Yves-Marie Corfa

Pompons, à l'instar de l'album « *Merci le vent* » d'Edouard Manceau où des morceaux de papier flottaient dans des pages blanches, s'ouvre sur une rencontre d'un danseur et d'un musicien, découvrant de mystérieuses petites boules de papiers froissés.

D'où viennent ces pompons de papier ? Sont-ils des notes griffonnées ? Brouillons d'êtres de papier laissés par un romancier ? Ou de figures imaginées que l'écriture chorégraphique va venir remplacer ? À la prose succède la poésie, puis la métaphore : ces pompons accrochent la lumière comme des boules de neige. L'imaginaire et l'émotionnel de l'enfant sont alors invoqués.

Sur le plateau, un danseur, un musicien et des flocons de papier.

Danser avec ces pompons interroge le rapport de l'homme à la matière. Le papier se mettra dans tous ses états, de froissement, de pliage, de déchirement. Alors s'instaure un dialogue entre une matière en constante évolution et les états de corps du danseur. Un jeu, un éternel recommencement où les scènes se succèdent comme autant de petites expériences de la vie qui virent à tout vent.

Chorégraphie :	Michèle Dhallu
Auteur :	Edouard Manceau
Création musicale :	Anwar Hussain
Création lumière :	Yves-Marie Corfa
Interprétation :	Anwar Hussain Serge Louis-Fernand
Production :	Carré Blanc Cie

Coproductions :

Le Kiosque, CCAS du Pays de Mayenne (53) | Le GIP et les 5 communautés de communes de la Haute Mayenne (53)

Avec le soutien de l'Union Européenne Fonds Leader, la DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire.

ACCUEILLIR POMPONS

PUBLIC : 1 à 4 ans

DURÉE : 25 minutes

JAUGE : 80 personnes (enfants et accompagnateurs)

- la jauge peut être augmentée selon la taille du plateau -

TECHNIQUEMENT

Montage : 4h

Démontage : 1h

- Sol plan et sans pente
- Boîte noire 8m x 8m (minimum) / 10m x 10m (idéal)
- Hauteur : accroche 4,5m (minimum)
- Tapis de danse noir sur l'ensemble de la scène
- Dispositif circulaire

FINANCIÈREMENT

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| • Représentation isolée : | 1 700 € HT |
| • 2 représentations sur 1 jour : | 1 300 € HT / représentation |
| • 3 représentations sur 2 jours : | 1 200 € HT / représentation |
| • 4 représentations sur 2 jours : | 1 100 € HT / représentation |
| • 5 représentations sur 3 jours : | 1 050 € HT / représentation |
| • 6 représentations et plus : | 966 € HT / représentation |

HÉBERGEMENTS, REPAS ET TRANSPORT

L'équipe est composée de 4 personnes (2 interprètes, 1 technicien, 1 chorégraphe ou chargé de diffusion).

Prise en charge directe ou défraiements selon la CCNEAC.

Décor : depuis Auch (32)

Tarif sur devis

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE

Ateliers « Le papier entre dans la danse »

Avec comme unique accessoire une simple feuille de papier sans cesse détournée de sa fonction, il s'agit d'explorer la création artistique dans toute sa variété au travers de la peinture, la sculpture, la musique, la danse et la marionnette : l'imaginaire est convoqué à tout instant.

Public : enfants 20 personnes / de 30 min à 1h selon l'âge des participants

Ateliers « À la découverte de la musique indienne »

Anwar Hussain propose une découverte des sonorités des instruments indiens. Sous une forme ludique, il raconte l'origine de chaque instrument et sa place dans l'instrumentarium indien. Vient ensuite le moment d'éprouver ses propres talents de percussionnistes sous la direction d'Anwar.

Public : adultes ou enfants 20 personnes / de 30 min à 1h selon l'âge des participants

Ateliers « Apprivoisons l'improvisation »

L'improvisation en danse demande quelques notions simples d'écoute, de regard périphérique, d'appropriation par mimétisme, de rythmique que même les non-danseurs, enfants comme adultes peuvent mettre rapidement en place pour partager le plaisir du mouvement improvisé. L'intervenant(e) abordera des notions simples avant de les faire entrer dans la danse.

Public : danseurs, danseurs amateurs, non danseurs - adultes ou enfants 20 personnes / de 40 min à 2h selon l'âge.

Ateliers « Dansons en famille »

Sans souci de performance et en proposant des mouvements simples et adaptés à tous, grand-parents, parents, enfants, amis pourront découvrir le plaisir du mouvement et partager le bonheur de danser ensemble.

Public : adultes ou enfants 20 personnes / 1h

Stage pour personnel d'encadrement de la petite enfance

Ce stage a pour objectif de chercher les possibles voies d'engagement du corps dans le mouvement dès la toute petite enfance. L'enfant est souvent invité par l'adulte au mimétisme du mouvement (sur le principe des comptines chantées mimées), il s'agira donc durant ce stage de découvrir d'autres pistes possibles pour « entrer en mouvement », voire en danse.

Durée de 2 x 4h sur deux jours, pour 20 adultes.

DANS LA BOUCLE

CRÉATION 2022



« Comme une maison de poupée, le plateau se compose d'objets de tous les jours, dans une ambiance vintage colorée. Seuls, en duo ou en trio, les interprètes performent différents tableaux illustrant la vie quotidienne. Disputes, cuisine, devoirs et rangement sont prétextes à leurs mimiques et aux mouvements répétitifs qui les entraînent dans une boucle (presque) sans fin, machinale, dans laquelle la création se déploie. Entre bruitages, musique et extraits télévisés, la compagnie propose une petite forme acidulée dans laquelle les relations humaines et les regards sont un ciment précieux. »

Louise Chevillard - La Terrasse

« La routine et ses revers, ses désillusions et ses joies, ses répétitions qui finissent par passer inaperçues jusqu'à ce qu'un grain de sable s'immisce dans une machine trop bien huilée et fasse apercevoir un printemps nouveau... En voilà un sujet à danser ! »

Serge Gleizes - The good life

« L'on devine que Dans la boucle s'est écrit dans le même élan de liberté et le même goût de l'alchimie que celui qui transparait de sa structure et de son propos. La joie tangible et la complicité qui lie les trois camarades font plaisir à voir [...] Le tout se développe sur des pas jazz, hip-hop ou plus généralement contemporain avec le même souci d'accompagner, de singer, et de moquer toujours avec tendresse les gestes du quotidien. »

Suzanne Canessa - Le journal de Zébuline

BORDERS & WALLS

CRÉATION 2021



“ Borders and Walls est une pièce tout en finesse, questionnant sans donner de réponse, mais nous invitant à élever notre regard sur le monde, en nous accompagnant par la danse.”

Louise Chevillard - La Terrasse

“Les jeunes interprètes, issus des techniques du jazz, du contemporain, du hip hop et du cirque, sont très investis et se prêtent avec engagement à l'exploration des frustrations, des sources de colère, du sentiment de solitude, de rejet et de rébellion, propres à une génération qui doit affronter les conséquences des choix de ses parents.”

Marion Perez - Resmusica

“En mêlant le cirque et la danse, cette création surprend par son originalité : sur le plateau, des cubes en métal vont servir de cadre et de points de suspensions, des échelles avec des barreaux vont permettre de gravir ou bien de clôturer les espaces. Borders And Walls, contemporain et pluridisciplinaire : on adore !”

Patrick Denis - La Provence

CHIFFONNADE

REPRISE 2018



« La danse contemporaine fait des petits pas tout en grâce ouatée vers les tout petits. Dans un cocon d'étoffes, Michèle Dhallu froisse, palpe, déchire les éléments pour mieux retrouver l'élément premier de la vie : l'eau. Une perle rare à découvrir en famille »

Nouvelle république

« The Fringe doesn't always feel a welcoming habitat for very young children, nonetheless there are wee gems for early years theatre-goers. Chiffonnade is one of them. »

Traduction : « Le Fringe n'est pas toujours très accueillant pour les spectacles jeune public, néanmoins il y existe des pépites pour les plus jeunes, avides de spectacle. Chiffonnade en fait partie. »

The Herald

« Tout est réussi dans ce spectacle, les costumes nous évoquent toutes les beautés de notre planète avec trois fois rien, la musique, tantôt jazzy, tantôt africaine, nous raconte une seule et même histoire, sans contradiction ; enfin, l'interprétation coule sans faux pas ni hésitation assassine.

Un retour aux sources, un émerveillement continu, une perle que ce spectacle de Michèle Dhallu. »

Mathieu Lecocq - théâtre-enfants.com

POMPONS

CRÉATION 2015



« Entre comptines et découverte de la musique indienne, les enfants vont vite s'accaparer ces thèmes musicaux à coup de refrains entêtants : « Pompons ! Pompons ! »

Revue littéraire

« Au centre suspendue, une immense boule blanche attire l'attention aux artistes, avec laquelle ils joueront avant que n'en sorte une multitude de boule de papier froissées comme autant de pompons [...] Servis par une belle mise en lumière, Pompons nourrit le jeune spectateur de toutes sortes d'expérimentations. »

Cyrille Planson - La Scène

« Le spectacle coloré, Pompons, embarque les enfants dans un univers de papier, en noir et blanc.

La Cie du Carré Blanc propose un spectacle poétique autour d'une boule blanche quand apparaissent plein de boule de papier. En noir et blanc, tout en contraste, les tout-petits n'en perdent pas une miette ! »

Sophie Delafontaine – Ouest-France
Mayenne

LUMIÈRE ! SO JAZZ

CRÉATION 2018



©Pierre Ricci

« D'emblée l'imaginaire prend le dessus, ici réalisme et prosaïsme n'ont pas lieu d'être, on saute à pieds joints dans le rêve réinventé de la naissance, dans la poésie de la matière et du mouvement, dans le miroitement des sens. »

Marie Plantin - Pariscope

« The whole audience singing at the end, that's the magic of Lumière ! So jazz from the French dance company Carré Blanc. »

Traduction : « Tout le public chantant à la fin, c'est ça la magie de Lumière ! so jazz, spectacle de la compagnie française Carré Blanc. »

The Guardian

« La danse est énergique, ardente ; l'interprétation, puissante et époustouflante. »

Françoise Sabatier-Morel

PRESSES DIVERSES

« Ce spectacle donne les clés d'une oeuvre séduisante (...) Michèle Dhallu était sans doute animée d'une intuition espiègle, toute en harmonie avec Satie, lorsque pour toucher le coeur des grands elle s'adressa aux petits. »

Hervé Pons - Théâtres

« On est vraiment dans une impression du coeur, les coeurs des enfants qui se sont exprimés mais aussi les coeurs d'adultes. »

France Inter

« La danse [...] s'expose durablement sur un rythme soutenu, fraîche, souriante, véritable ouverture à la danse contemporaine. Bref une vraie réussite. »

Christophe Martin - Les saisons de la danse

« Cette chorégraphie de Michèle Dhallu mène la vie dure aux conventions [...] la représentation tire sa beauté de ce capharnaüm chorégraphique, toute en ruptures déconcertantes. »

Maud Garmy - France Bleu Vaucluse

DIRECTION ARTISTIQUE
YANE CORFA & BRYAN MONTAROU
direction@carreblanccie.com

DIFFUSION | KÉVÏN CALDERON
diffusion@carreblanccie.com
06.63.33.96.61

CHORÉGRAPHE | MICHÈLE DHALLU
international@carreblanccie.com

ADMINISTRATION | CLÉMENCE LOISELEUR
administration@carreblanccie.com
secretariat@carreblanccie.com

DIRECTION TECHNIQUE | FRANCK CATOIRE
technique@carreblanccie.com

PRODUCTION
production@carreblanccie.com

CARRÉ BLANC CIE
16 place de la libération 32000 AUCH
SIRET : 348 658 840 00072 / Code APE : 9001 Z
Licence : 2022-005629 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840

