

La Hiérarchie des

f o r

A e s

« FORME : 1. ORGANISATION DES CONTOURS D'UN OBJET. 2. ÊTRE OU OBJET, LIGNES, MASSE, CONTOURS, SILHOUETTE QUE L'ON PERÇOIT CONFUSÉMENT. 3. MANIÈRE DONT QUELQUE CHOSE SE MATÉRIALISE, EST MATÉRIALISÉE ; ASPECT, ÉTAT SOUS LEQUEL IL SE PRÉSENTE. »

Là un cercle ! Non, un ovale ! Carré ou rectangulaire ? Seulement trois côtés, un triangle apparaît ! Zoom sur ce/ceux qui nous entourent : notre monde se révèle être une suite infinie de formes, simples ou complexes régissant l'ensemble du vivant : êtres et objets. Tous différents pour devenir source de richesse. Lorsqu'un cercle rencontre un carré, soudain un personnage naît. Sous nos yeux, malgré nous ou grâce à nous, un monde se forme et se déforme laissant place à l'imagination. Empiler pour construire, étirer pour déformer, autant de possibilités pour enrichir notre monde.

La hiérarchie des formes brouille les contours pour offrir aux spectateurs une vision multiple et poétique de notre environnement.

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Yane Corfa

SCÉNOGRAPHIE

Sylvain Trabut

COMPOSITION MUSICALE

Baptiste Verger

COSTUMES

Marie-Pierre Ufferte

CRÉATION LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa

AVEC

Baptiste Verger (musique)

Deux interprètes (distribution en cours)

RÉGIE

Franck Catoire

MENTIONS

PRODUCTION

Carré Blanc Cie

TECHNIQUE

DURÉE

30 minutes

ÂGE

À partir de 1 an

LIEUX

Théâtres équipés

ESPACE SCÉNIQUE

8Mx8M

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 personnes

CALENDRIER

PREMIÈRES

Saison 2027/2028

NOTE D'INTENTION

C'est en observant mon environnement et en regardant les corps qui m'entourent que je réalise la multitude de formes présentes autour de moi. Cette accumulation de formes fait briller nos yeux et offre au monde sa diversité. Cercle, disque, carré, triangle, rectangle, ellipse, ovale, hexagone, pentagone, octogone, losange, trapèze, toutes ces formes accumulées, combinées ou encore assemblées donnent vie aux êtres et objets : un paysage multiforme, un paysage vivant.

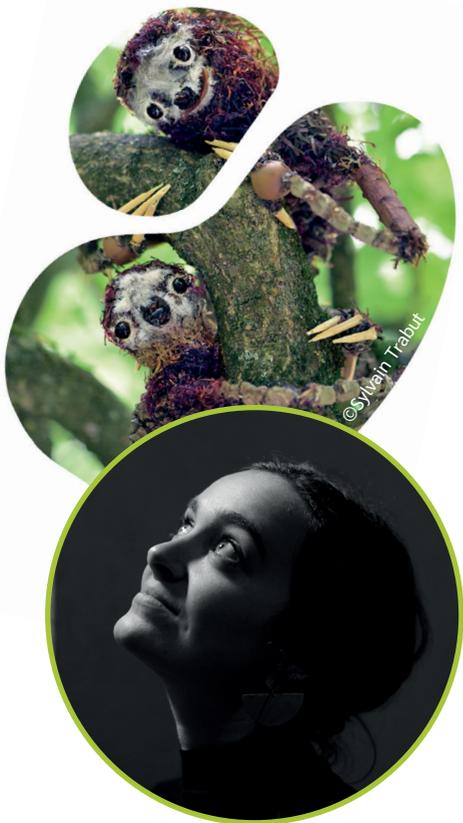
Pour entrer dans la vie, le tout-petit découvre, explore, manipule et construit avec les éléments de son environnement. Ce chemin développe l'imagination, la créativité et la prise de conscience. J'imagine *La Hiérarchie des formes* comme une occasion dansée de mettre en avant l'architecture de notre monde.

Je rêve d'une scénographie évolutive, glanée par Sylvain Trabut. J'aime la simplicité de son travail, la poésie de ses oeuvres. Tout cela me permet de conjuguer l'amplitude de la danse à ses créations miniatures. J'ai envie d'un mouvement polymorphe : fluide comme le vent dans les branches, rugeux comme l'écorce, tellurique comme les racines, doux comme la mousse... Avec un travail aérien des portés, en passant par le Flying Low et le floorwork, je pousserai la technique pour offrir la danse aux jeunes spectateurs.

A la manière de la scénographie, je demande à Baptiste Verger de grapiller, de collecter des sons pour sa composition musicale jouée en live. Aux bruits de la nature viendront s'ajouter sons d'instruments acoustiques.

J'imagine *La hiérarchie des formes* comme une parenthèse visuelle et auditive, une découverte sensorielle pour les tout-petits.





YANE CORFA CHOREGRAPHE

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School et obtient un Bachelor of Arts Contemporary Dance. Elle partira à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Elle danse des oeuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leïla McMillan, Julia Ehrstrand... Titulaire d'un Bachelor of Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent, elle intègre Carré Blanc Cie pour une reprise de rôle du spectacle *Chiffonnade*. Elle est également interprète dans *Borders and walls*. Elle crée sa première pièce *Dans la boucle* avec Zoé Boutoille et Bryan Montarou en 2022 et signe *Qui, que, quoi ?* en 2024 avec Michèle Dhallu et Bryan Montarou. Elle est titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Depuis octobre 2024, elle dirige Carré Blanc Cie.



SYLVAIN TRABUT

ARTISTE PLASTICIEN

SCÉNOGRAPHE

J'ai grandi à la campagne, invité par la nature à venir l'observer de près.

À ma naissance, mes parents ont planté un pin sylvestre. Mon frère végétal et moi avons le même âge, mais aujourd'hui sa cime dépasse de loin mes cheveux blancs.

Enfant, pour observer la nature en « très petit », je louchais les yeux rivés sur de minuscules insectes. Les arbres étaient mon terrain de jeu principal. En grandissant j'ai continué à grimper dans les arbres, pour me recueillir quand j'avais besoin de prendre du recul.

Après un parcours artistique et créatif qui m'a emmené à travailler dans le jeu vidéo et l'illustration, je suis revenu auprès des arbres pour vivre de mon activité actuelle. Habité par ce petit univers que je développe. Aujourd'hui j'ai toujours la chance et l'occasion de monter aux arbres, agrippé aux branches enlacé à des écorces, pour récolter de précieuses ressources.

Autant d'éléments que j'utilise, par la suite, pour créer des personnages. Je préfère autant que possible me perdre en forêt, parmi les branches et les mousses, plutôt que sur internet au milieu des intelligences artificielles et des algorithmes. Ce site et ma présence sur les réseaux sociaux c'est avant tout pour établir un contact, car pour cela c'est un outil formidable.

J'aspire, à être le moins présent possible derrière un écran.

CARRÉ BLANC CIE

Carré Blanc Cie voit le jour en 1986. À la veille de ses 40 années de créations signées Michèle Dhallu, de collaborations et de rencontres artistiques, une transmission s'est dessinée tout naturellement avec sa fille Yane Corfa. Transmettre Carré Blanc de mère en fille était une évidence : l'envie pour l'une de créer et l'envie pour l'autre de partager son expérience. Dans un contexte de démultiplication des équipes artistiques, valoriser une compagnie structurée et reconnue par les professionnels est apparue logique. Si la direction artistique de Carré Blanc Cie change, les valeurs portées par la compagnie restent les mêmes : décloisonner la danse, l'ouvrir à un large public, en produisant des œuvres exigeantes et accessibles dans lesquelles les plus petits comme les plus grands se retrouvent. S'ajoute à cela la soif de danser partout, dans une boîte noire, en extérieur ou encore en métamorphosant un lieu non dédié en espace de spectacle afin de garantir un accès à la culture.

Le parcours de Yane Corfa a été jalonné de rencontres et découvertes qui définissent son écriture chorégraphique techniquement poussée et sensible. Chaque processus de création est l'occasion de rencontrer des artistes et de se confronter à de nouvelles gestuelles. Ainsi, pour créer, Yane a besoin d'artistes séduits par l'improvisation, friands d'aller vers, et forces de propositions. Faire du mouvement pour du mouvement ne suffit pas : Yane est convaincue qu'il faut lui apporter des sensations, des images, et des émotions pour transporter le spectateur.

Carré Blanc Cie c'est une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs : une équipe passionnée et engagée à chaque nouvelle création. Mais vous l'aurez compris, c'est avant tout l'histoire artistique d'une famille, débutée il y a 40 ans par Michèle Dhallu et dans laquelle Yane Corfa insufflé une nouvelle énergie pour la création jeune public.

La compagnie est subventionnée par le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

REPERTOIRE DE CARRE BLANC CIE

YANE CORFA

- 2027 : La Hiérarchie des formes
2024 : Qui, que, quoi ? - Festival 1KM de danse, CND, Scène Nationale de Sète - Sète
2022 : Dans la boucle - Gondrin

MICHELE DHALLU

- 2026/2027 : Pantsula ! Jive
2024 : Qui, que, quoi ? - Festival 1KM de danse, CND, Scène Nationale de Sète - Sète
2022 : Dans la boucle - Gondrin (complicité artistique)
2021 : Borders and walls - Astrada - Marciac
2018 : Lumière ! So jazz - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
2017 : Les Genoux rouges - CIRCa Pôle National Cirque
2015 : Pompons - Festival Croq' les mots marmot
2014 : Une chenille dans le cœur - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
2012 : L'extensible voyage d'Evéa - Festival Mélimômes - Reims
2011 : A Temps - CIRCa Auch
2009 : Just to Wind You - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
2008 : Grand Large - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2007 : Bach et la suite - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2004 : Au loin s'en vont les Marins - Circuits scène conventionnée d'Auch.
2003 : Chiffonnade - Festival les Enfants D'abord, Paris.
2001 : Satie : Le Ballet Mal Fagoté - Théâtre de Cahors.
2000 : Voyage en Paéma - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1999 : Grrr...Amer - Théâtre d'Auch.
1999 : La Grande Lessive - Théâtre d'Agen.
1995 : Tout Petit Bobo - Festival Méli'Mômes, Reims.
1994 : La Déesse Nue - Festival Danse Musique, Bondy.
1992 : Coup de Lune - Le Forum, Chauny.
1991 : Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
1989 : Trio de sable - Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
1989 : Zéro Gramme Huit - Festival de Tignes.
1989 : La Vie Durand - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1988 : Désidérata - Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
1987 : Histoire de ... - Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.



PISTES ACTIONS DE MEDIATION

(LISTE NON EXHAUSTIVE CAR NOUS AIMONS CO-CONSTRUIRE AVEC LES LIEUX D'ACCUEIL)

Au rythme des autres

Ateliers axés sur un travail d'écoute. Jeux d'écoute : donner à chacun la possibilité d'être l'initiateur d'un mouvement, le partager avec le reste du groupe et observer les différentes interprétations.

Bout à bout

Atelier de composition chorégraphique dans lequel le principe d'accumulation de mouvements est mise en avant. De cette accumulation naît une composition chorégraphique.

Découverte sensorielle

La danse contact est souvent une approche du travail de portés. Les appuis sur soi, sur l'autre et sur différentes parties du corps sont le moteur du mouvement. Il s'agit de développer sa sensibilité, sa réactivité dans un mouvement interdépendant de sa/son partenaire.



BUDGET PRÉVISIONNEL LA HIÉRARCHIE DES FORMES - CRÉATION 2027.2028 - CARRÉ BLANC CIE (MAJ Juin 2025)

CHARGES

I - CHARGES DE CRÉATION

I - 1 ACHATS ET SERVICES EXTÉRIEURS

Décors	1 000,00 €
Costumes	1 500,00 €
Fournitures et frais de régie	1 000,00 €
Communication (captation et dossier)	5 000,00 €
Total I - 1	8 500,00 €

I - 2 CHARGES ADMINISTRATIVES

Production - Administration	4 160,00 €
Total I - 2	4 160,00 €

I - 3 CHARGES PERSONNEL DE CRÉATION

Rémunérations brutes personnel artistique	Brut/jour	Nombre de jours	
Yane Corfa - Chorégraphe	200,00 €	35	7 000,00 €
Interprète 1	140,00 €	35	4 900,00 €
Interprète 2	140,00 €	35	4 900,00 €
Musicien	175,00 €	35	6 125,00 €
Total jours		105	
Rémunérations brutes personnel technique	Brut/jour	Nombre de jours	
Création lumière	150,00 €	10	1 500,00 €
Total jours		10	
		Sous total salaires bruts	24 425,00 €
		Charges patronales 60%	14 655,00 €
		Total I - 3	39 080,00 €

I - 4 PRESTATIONS EXTÉRIEURES

Scénographie - Commande auteur Sylvain Trabut	4 000,00 €
Confection costumes - Marie Pierre Ufferte	2 500,00 €
Total I - 4	6 500,00 €

I - 5 DÉFRAIEMENTS RÉSIDENCE

Déplacements	3 000,00 €
Hébergements	4 000,00 €
Repas au tarif SYNDEAC	5 382,00 €
Transports décor	2 000,00 €
Total I - 5	14 382,00 €

I - 6 AUTRES FRAIS

Imprévus	500,00 €
Assurances	200,00 €
Total I - 6	700,00 €

SOUS-TOTAL DES CHARGES CRÉATION

73 322,00 €

PRODUITS		
I - COPRODUCTIONS		
Coproduction		20 000,00 €
	Sous total I	20 000,00 €
II - SUBVENTIONS		
DRAC Occitanie (aide au projet)		10 000,00 €
Région Occitanie (aide à la création)		10 000,00 €
Conseil Départemental du Gers (aide au projet)		3 000,00 €
	Sous total II	23 000,00 €
III - AUTRES		
SPEDIDAM		6 000,00 €
ADAMI		6 000,00 €
SACEM - Aide au projet		8 000,00 €
CNM - Aide au projet		10 000,00 €
Fonds propres		322,00 €
	Sous total III	30 322,00 €
TOTAL DES PRODUITS		73 322,00 €



CARRÉ BLANC CIE

16 Place de la Libération 32000 AUCH
SIRET : 348 658 840 00072 / Code APE : 9001Z

Licence : 2002-005629 / N°TVA intracommunautaire : FR 21 348 658 840

www.carreblanccie.com

Compagnie subventionnée par la DRAC Occitanie
et par le Conseil Départemental du Gers
© Sylvain Trabut



DIRECTION ARTISTIQUE

direction@carreblanccie.com

ADMINISTRATION

administration@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

PRODUCTION - DIFFUSION

production@carreblanccie.com

diffusion@carreblanccie.com

COMMUNICATION

communication@carreblanccie.com

TECHNIQUE

technique@carreblanccie.com